

1. OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Ce cours s'intéresse aux rapports entre le texte et la scène à l'âge classique. S'appuyant sur le système discursif de la rhétorique (qui constitue la base tant de la poétique dramatique des auteurs que du jeu scénique des comédiens), il vise à éclairer et à comprendre la poétique du texte de théâtre classique à partir de sa déclamation. En revisitant la notion clé de texte-partition à la lumière du code oratoire de la déclamation, nous étudierons les manifestations et les modalités d'application de ce code à même les textes du répertoire.

Au terme du cours, l'étudiant(e) sera ainsi en mesure d'identifier, de définir et d'analyser les principaux aspects et indices de la poétique vocale de la déclamation théâtrale, mais aussi, plus largement, de mieux comprendre la dynamique des rapports entre le texte et la scène à l'âge classique. Nous aborderons dans cette optique les points suivants : le statut du théâtre au XVII^e siècle, les rapports entre auteurs et comédiens, la question de l'édition théâtrale, le système de la rhétorique, les fondements oratoires de la poétique dramatique, le code de la déclamation, les modalités de son inscription textuelle, les rapports entre la norme, la variante et l'écart, les transformations historiques de la déclamation et ses possibles (ré)actualisations à notre époque.

Une sortie au théâtre est prévue en fonction des pièces à l'affiche à Montréal pendant la session.

2. BIBLIOGRAPHIE

2.1 Lectures obligatoires

CORNEILLE, Pierre, *Le Cid*, 1637 ;

MOLIÈRE, *L'École des femmes*, 1663 ;

MOLIÈRE, *Le Tartuffe ou l'Imposteur*, 1669 ;

RACINE, Jean, *Phèdre*, 1677 ;

GRIMAREST, Jean Léonor le Gallois de, *Traité du récitatif dans la lecture, dans l'action publique, dans la déclamation, et dans le chant*, 1707 (gallica.bnf.fr) ;

FORESTIER, Georges, *Introduction à l'analyse des textes classiques*, Paris, Armand Colin, 2017 ; extraits d'œuvres dramatiques et de textes théoriques et critiques affichés sur Studium.

2.2 Références et repères critiques

AQUIEN, Michèle et Georges MOLINIÉ, *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, Paris, Librairie générale française, coll. « Pochothèque : Encyclopédies d'aujourd'hui », 1996.

CHAOUCHE, Sabine, *L'Art du comédien : déclamation et jeu scénique en France à l'âge classique*, Paris, Champion, coll. « Lumière classique », 2001.

— — —, *Sept Traités sur le jeu du comédien et autres textes : de l'action oratoire à l'art dramatique (1657-1750)*, Paris, Champion, coll. « Sources classiques », 2001.

CORVIN, Michel (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde*, Paris, Bordas, 2008.

DANDREY, Patrick (dir.), *Littératures classiques*, 12 (*La Voix au XVII^e siècle*), janvier 1990.

DUPRIEZ, Bernard, *Gradus : les procédés littéraires*, Paris, 10/18, coll. « Domaine français », 1984.

GROS DE GASQUET, Julia, *En disant l'alexandrin : l'acteur tragique et son art (XVII^e-XX^e siècle)*, Paris, Champion, coll. « Lumière classique », 2006.

HUBERT, Marie-Claude, *Les Grandes Théories du théâtre*, Paris, Armand Colin, coll. « U », 1998.

JOMARON, Jacqueline de (dir.), *Le Théâtre en France*, Paris, Armand Colin, 1988-1989, vol 1.

KIBÉDI VARGA, Aron, *Rhétorique et littérature : étude de structures classiques*, Paris, Didier, 1970.

LARTHOMAS, Pierre Henri, *Le Langage dramatique : sa nature, ses procédés*, Paris, PUF, 2001 [1972].

PASQUIER, Pierre et Anne SURGERS (dir.), *La représentation théâtrale en France au XVII^e siècle*, Paris, Armand Colin, 2011.

PAVIS, Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Armand Colin, 1996.

REBOUL, Olivier, *Introduction à la rhétorique*, Paris, PUF, coll. « Premier Cycle », 1991.

ROUBINE, Jean-Jacques, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Paris, Bordas, 1990.

SALAZAR, Philippe-Joseph, *Le Culte de la voix au XVII^e siècle : formes esthétiques de la parole à l'âge de l'imprimé*, Paris, Champion, coll. « Lumière classique », 1995.

SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1950.

UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre*, Paris, Belin, coll. « Lettres sup », 1996, 3 vol.

UBERSFERLD, Anne, *Les Termes clés de l'analyse du théâtre*, Paris, Seuil, coll. « Mémo », 1996.

VIALA, Alain (dir.), *Le Théâtre en France des origines à nos jours*, Paris, PUF, coll. « Premier Cycle », 1997.

XVII^e siècle, 132 (*Rhétorique du geste et de la voix à l'âge classique*), 1981.

3. ÉVALUATION

Un compte rendu critique : 30%

Un exposé oral : 20%

Une dissertation finale : 50%