

1. OBJECTIFS ET CONTENU

La fin du XX^e siècle et la période actuelle sont marquées par deux phénomènes qui ont radicalement changé la façon d'écrire les pièces de théâtre, de les produire et de les voir : la poussée performative et le déploiement des technologies numériques. Sous leur effet conjugué, la place et l'importance des éléments constitutifs de la représentation (texte, scénographie, projection de sons et d'images, jeu, éclairage, etc.) sont redéfinies de façon à proposer au public une expérience de réception nouvelle, multimodale, qui mobilise les sens et combine différents niveaux de réalité. Il en résulte des œuvres hybrides et ouvertes qui relèvent de ce qu'on appelle la « dramaturgie plurielle ».

La présence des technologies, les transferts interartiaux (entre pratiques artistiques) et les dynamiques intermédiales jouent un rôle essentiel dans le développement de cette dramaturgie qui appelle une nouvelle forme de réception. Sa présence sur les scènes occidentales, comme on peut l'observer saison après saison, ne cesse de croître, et son influence s'étend à présent à toutes les scènes, y compris les plus traditionnelles.

Les outils habituels de l'analyse dramaturgique comme ceux de l'analyse de la représentation, souvent hérités de la pensée sémiologique, peinent à rendre compte de ces spectacles et de la lecture de ces textes qui, bouleversant les agentivités et, misant sur de nouvelles performativités soulèvent des enjeux inédits. Cette nouvelle réalité scénique et dramaturgique impose un renouvellement des approches.

C'est ce que propose ce cours en abordant les « objets » de cette dramaturgie plurielle selon une approche fondée sur les dernières avancées de l'intermédialité. C'est donc à une approche intermédiaire et à son application à des productions représentatives de ce courant dramaturgique particulièrement fécond aujourd'hui qu'est consacré ce cours.

Après une présentation de la genèse de la pensée intermédiaire, le cours explorera et appliquera au corpus sélectionné :

- certains des concepts clés de l'intermédialité – transparence, immédiateté, opacité, hypermédiateté, inopacité -;
- certains de ses modèles dynamiques majeurs – remédiation, hypermédialité, transmédialité -;
- certains aspects de sa dimension interartiale – en particulier la « romanisation » et la « poétisation » du théâtre ;
- divers enjeux que pose la dramaturgie plurielle en lien avec la pensée de la médiation et la théorie de la communication – question de l'informe et excommunication.

L'examen d'une dizaine d'œuvres et de spectacles associés à la dramaturgie plurielle permettra de mesurer l'efficacité de l'approche intermédiaire et d'évaluer aussi son utilité dans le champ des études théâtrales et littéraires.

Des spectacles (dans des bars et en salle) sont au programme du cours. Nous recevrons également des créateurs.

2. BIBLIOGRAPHIE

2.1 Ouvrages théoriques

ARISTOTE, *la Poétique*, Paris, Seuil, 1980.

AUSLANDER, Philip, *Liveness – Performance in a Mediatized Culture*, New York & London, Routledge, (1999), 2008.

BAY-CHENG, Sarah, Chiel KATTENBELT, Andy LAVENDER et Robin NELSON (eds.), *Mapping Intermediality in Performance*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2010.

BEAUSSANT, Philippe, *la Malscène*, Paris, Fayard, 2005.

BOENISCH, Peter M., « Aesthetic art to aisthetic act : theatre, media, intermediality », in *Intermediality in Theatre and Performance*. Freda CHAPPEL & Chiel KATTENBELT (eds.), Amsterdam and New York: Rodopi, 2006, pp. 103-116.

BROWN, George, Gerd HAUCK et Jean-Marc LARRUE (dir.), « Mettre en scène », *Intermédialités*, no 12, automne 2008.

CHENETIER-ALEV, Marie, *L'Oralité dans le théâtre contemporain*, Sarrebruck, Éditions Universitaires Européennes, 2010.

COUPRIE, Alain, *le Théâtre – Texte – Dramaturgie – Histoire*, Paris, Nathan, 1996.

DANAN, Joseph, *Qu'est-ce que la dramaturgie ?*, Arles, Actes Sud-Papiers, 2010.

DAVIS, Tracy C. & Thomas POSTLEWAIT (eds.), *Theatricality*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003.

ELLESTROM, Lars et Jørgen BRUHN (dir.), *Media Borders, Multimodality and Intermediality*, New York, Palgrave Macmillan, 2010.

GAUTHIER, Brigitte (dir.), *Théâtre contemporain – Occident*, Montpellier, L'Entretiens, 2012.

LARRUE, Jean-Marc, « Théâtralité, médialité et sociomédialité : Fondements et enjeux de l'intermédialité théâtrale », *Theatre Research in Canada / Recherches théâtrales au Canada*, vol. 2 no 2, automne 2011, pp. 174-206.

LARRUE, Jean-Marc (dir.), *Théâtre et intermédialité*, Villeneuve d'Ascq, PUS, 2015.

LEHMANN, Hans-Thies, *le Théâtre postdramatique*, Paris, L'Arche, 2002.

MURRAY, Janet H., *Hamlet on the Holodeck - The Future of Narrative in Cyberspace*, New York, The Free press, 1997.

PAVIS, Patrice, *le Théâtre contemporain. Analyse des textes, de Sarraute à Vinaver*, Paris, Nathan, 2002.

PICON-VALIN, Béatrice (dir.), *La scène et les images* Paris, CNRS Éditions, collection Arts du spectacle/Les Voies de la création théâtrale, 2001.

PLUTA, Izabella, *l'Acteur et l'intermédialité. Les nouveaux enjeux pour l'interprète et la scène à l'ère technologique*, Lausanne, L'Âge d'homme, 2011.

POWER, Cormac, *Presence in Play – A Critique of Theories of Presence in the Theatre*, New York – Amsterdam, Rodopi, 2008.

RANCIÈRE, Jacques, *le Spectateur émancipé*, Paris, La fabrique éditions, 2008.

SERMON, Julie et Jean-Pierre RYNGAERT, *Théâtres du XXI^e siècle : commencements*, Paris, Armand Colin, 2012.

SALTER, Chris, *Entangled – Technology and the Transformation of Performance*, Cambridge, MIT Press, 2010.

SARRAZAC, Jean-Pierre, *Poétique du drame moderne – De Henrik Ibsen à Bernard-Marie Koltès*, Paris, Seuil, 2012.

SZONDI, Peter, *Théorie du drame moderne*, Paris, Éditions Circé, 2006.

WOODRUFF, Paul, *The Necessity of Theater*, Oxford, Oxford University Press, 2008.

ZUMTHOR, Paul. « Oralité » dans *Intermédialités: histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques*, n°12, 2008, p. 169-202, [En ligne] : <http://id.erudit.org/iderudit/039239ar> (Page consultée le 1^{er} décembre 2015).

2.2 Œuvres à l'étude

Une dizaine de textes est au programme de lecture. Il s'agit de textes théoriques et de textes issus de la dramaturgie plurielle, à déterminer en fonction de ce qui sera à l'affiche au cours de l'hiver 2019 à Montréal.

3. ÉVALUATION

- Examen intrasemestriel : 18 %
- Examen final : 20 %
- Contrôles de lectures (5 contrôles brefs valant chacun 4 %, sans préavis, en cours de semestre) : 20 %
- Travail d'analyse : 42 %

(Note : il y aura un total de 6 contrôles de lecture. Les 5 meilleurs seront retenus.)