

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours, a pour objectif de familiariser les étudiantes et les étudiants au grand champ de la paralittérature, au moyen d'une approche à la fois théorique et critique. Dans un premier temps, le cours proposera des pistes de réflexion pour comprendre le concept de paralittérature, qui est encore aujourd'hui difficilement définissable. Une problématisation historique préliminaire du concept de littérature permettra de comprendre les enjeux liés à l'établissement des frontières entre littérature dite « canonique » et la littérature dite « en marge », ou paralittérature. Dans un second temps, il s'agira de comprendre les éléments fondateurs de la paralittérature et de voir comment ceux-ci ont évolué aujourd'hui alors même que l'avènement de la culture numérique a bouleversé fortement l'ensemble de la littérature. On se demandera notamment comment les œuvres paralittéraires ont intégré les nouvelles possibilités offertes par le numérique. On abordera alors des œuvres et des genres définis comme « paralittéraires », en portant une attention particulière à leur évolution dans le contexte littéraire d'aujourd'hui : blogs, réseaux sociaux, littérature électronique. Enfin, pendant le cours on portera une attention particulière à la représentation de Montréal dans la paralittérature contemporaine.

2. CORPUS

2.1. Corpus primaire

ADAMUS, Bernard feat. MHMHH, *Rue Ontario*, 2010

ARCHET, Anne *Vie de licorne*, <https://viedelicorne.blog/>

BERNARD, Pierre-Yves et Claude LEGAULT, *Minuit le soir*, Montréal, Radio-Canada, 2005-2007

BOSSE, Réal et Claude LEGAULT, *19-2*, ICI Radio-Canada, 2011-2015. [version française]

CARPENTIER, André, *Rue Saint-Denis*, Montréal, Biblio Québécoise, 1988.

DOSTIE, Alexandre, *Shenley*, Montréal, L'Écrou, 2014.

HELLMAN, Michel, *Mile End*, Montréal, Pow, 2011.

LARUE, Stéphane, *Le plongeur*, Montréal, Le Quartanier, 2016.

LESSARD, Patrice, *Excellence Poulet*, Montréal, Héliotrope, 2015.

RIENDEAU, Emmanuelle, *Désinhibée*, Montréal, L'Écrou, 2018.

RIVARD, Jean-François et François Létourneau, *Série Noire*, Radio-Canada, 2016-2018.

SUICIDE, Richard, *Chroniques du Centre-Sud*, Montréal, Pow, 2014.

2.2. Corpus théorique

ANGENOT, Marc, « Qu'est-ce que la paralittérature ? » *Études littéraires* 71 (1974): 9–22. [En ligne : <https://www.erudit.org/fr/revues/etudlitt/1974-v7-n1-etudlitt2196/500305ar.pdf>].

COUEGNAS, Daniel, *Introduction à La Paralittérature*, Paris, Seuil, 1992.

ECO, Umberto, *De Superman au surhomme*, Paris, Grasset, 1993.

JAUSS, Hans Robert, « L'histoire de la littérature : un défi à la théorie littéraire » dans *Pour une esthétique de la réception*, Gallimard, Paris, 1978.

Une bibliographie et une webographie plus détaillées seront fournies lors de la première séance.

3. ÉVALUATION

1 Contrôle de lecture du corpus théorique (20 % de la note finale)

1 Examen sur table (30 % de la note finale)

1 Travail final (50 % de la note finale)