

1. CONTENUS ET OBJECTIFS

Du journal aux confessions, du récit fragmentaire au roman personnel et jusqu'à l'autofiction la plus actuelle, l'écriture de soi pose un défi : dire et vivre, mettre en mots et à distance ce qui était mouvant, c'est-à-dire aussi prendre le risque que le récit imprime à la vie son implacable fixité. S'écrire, est-ce écrire la vie ou tenter de circonscrire une personnalité ? Est-ce représenter le réel ou lui inventer une signification ? Creuser les méandres de la psyché quitte à les exposer ? Les trahir ? Qu'est-ce qui définit le récit autobiographique ? Les époques successives ont eu des réponses différentes, que ce cours permettra d'évoquer. Nous explorerons ce processus d'écriture qui est devenu pourvoyeur, aux XX^{ème} et XXI^{ème} siècles, en dépit de sa réputation sulfureuse - narcissisme et de trivialité - des préjugés, de la morale et d'une pudeur de bon ton, d'un pan essentiel de la littérature contemporaine.

2. BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE non exhaustive et susceptible de modifications

Lectures obligatoires :

La cloche de détresse (The bell jar), Sylvia Plath

En finir avec Eddy Bellegueule, Edouard Louis

De la littérature considérée comme une tauromachie, in *L'âge d'homme*, Michel Leiris

Le pacte autobiographique, Philippe Lejeune

Corpus secondaire :

L'usage de la vie, Christine Angot

Roland Barthes par Roland Barthes

L'auteur, Jorge-Luis Borges

Le roman théâtral, Boulgakov

Des histoires vraies, Douleur Exquise, Sophie Calle

Le livre brisé, Laissé pour conte, Serge Doubrovsky

Ecrire, Marguerite Duras

Retour à Reims, Didier Eribon

Mes parents, Le protocole compassionnel, Hervé Guibert

Autoportrait, Edouard Levé

L'usage de la photo, Annie Ernaux & Marc Marie

Essais, Montaigne

Je me souviens, Georges Perec

Journaux, Sylvia Plath

Les mots, Jean-Paul Sartre

La maternité, Mathieu Simonet

Ouvrages critiques

Fiction et diction, Gérard Genette

L'ère du soupçon, Nathalie Sarraute

Est-il je, roman autobiographique et autofiction, Philippe Gasparini
La tentation autobiographique T.1 De l'Antiquité à la Renaissance, P. Gasparini
Autofiction, une aventure du langage, P. Gasparini
Politique de l'autobiographie, engagements et subjectivités, coll. Sous la direction de Jean-François Hamel, Barbara Hevercroft et Julien Lefort-Favreau.
Défense de Narcisse, Philippe Vilain
Ressources en ligne : Autopacte.org

3. EVALUATION

- Un travail d'écriture créative 30%
- Un exposé oral 20%
- Un examen final (dissertation) 50%