

OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Si, pendant longtemps, pour bon nombre d'historiens de la littérature et de critiques littéraires, les écritures de l'intime (correspondance, journal intime, autobiographie, etc.) passaient pour *le* genre féminin par excellence, l'écriture autobiographique au féminin a pris son essor réel durant la seconde moitié du XIX^e siècle pour finalement participer d'un large engouement, au fil du XX^e siècle, pour ce que l'on appelle aujourd'hui les « récits de soi ».

Le cours sera basé sur un certain nombre d'œuvres écrites par des écrivaines dans le but de nous interroger sur les voix auctoriales et les modalités de celles qui choisissent de *s'écrire* afin de retracer leurs mémorables, de trouver un mode de (sur)vie, de frayer une voix à un passé-présent problématique. Reliant la perspective diachronique à l'étude synchronique, le cours portera sur six écrivaines et leur volonté de contribuer à la constitution d'une tradition littéraire au féminin placée sous le signe du « je ».

À l'aide de la poétique des genres, d'une part, et de certaines approches de la critique littéraire féministe ainsi que de la nouvelle rhétorique, il s'agira d'examiner les corrélations qui existent entre écriture et création d'une image de soi (*ethos* discursif), entre intimité et extimité.

BIBLIOGRAPHIE

Corpus (le choix définitif des œuvres étudiées se fera à la première séance)

COLETTE, *Sido*, 1929.

SARRAUTE, Nathalie, *Enfance*, 1983.

DURAS, Marguerite, *L'Amant*, 1984.

ARCAN, Nelly, *Folle*, 2004.

GENDREAU, Vickie, *Testament*, 2012.

ERNAUX, Annie, *Mémoire de fille*, 2016.

Ouvrages critiques (bibliographie sommaire)

BOEHRINGER, Monika (dir.), « Écriture de soi au féminin », numéro thématique de *Dalhousie French Studies*, 47, été 1999.

BUTLER, Judith, *Le récit de soi*, Paris, PUF, 2007.

COLONNA, Vincent, *Autofiction et autres mythomanies littéraires*, Paris, Éditions Tristram, 2004.

DELAUME, Chloé, *La règle du Je. Autofiction : un essai*, Paris, PUF, 2010.

DOUBROVSKY, Serge, Jacques LECARME et Philippe LEJEUNE (dir.), *Autofictions & Cie*, Nanterre, Université Paris X, « Cahiers RITM, 6 », 1993.

- GASPARINI, Philippe, *Est-il je ? Roman autobiographique et autofiction*, Paris, Seuil, 2004.
- GEHRMANN, Susanne et Claudia GRONEMANN (dir.), *Les enJEeux de l'autobiographique dans les littératures de langue française. Du genre à l'espace – l'autobiographie postcoloniale – l'hybridité*, Paris, L'Harmattan, 2006.
- GUSDORF, Georges, *Lignes de vie : Les écritures du moi* (vol. 1) ; *Auto-bio-graphie* (vol. 2), Paris, Odile Jacob, 1991.
- HAVERCROFT, Barbara et Julie LEBLANC (dir.), « Effets autobiographiques au féminin », numéro thématique de *Voix et images*, 22, n° 1, 1996.
- HERMETET, Anne-Marie et Jean-Marie PAUL (dir.), *Écritures autobiographiques : entre confession et dissimulation*, Rennes, PUR, 2010.
- OUELLETTE-MICHALSKA, Madeleine, *Autofiction et dévoilement de soi*, Montréal, XYZ éditeur, 2007.
- SMITH, Sidonie et Julia WATSON (dir.), *Interfaces. Women Autobiography, Image, Performance*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2005.

ÉVALUATION

Un travail de mi-session : 40%

Un examen final : 60%