

1. OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Ce cours a pour objet l'analyse des formes diverses du discours poétique. Par l'étude d'œuvres issues de la tradition poétique québécoise, parmi lesquelles les textes contemporains occuperont une place de choix, nous réfléchirons aux modes de figuration et de représentation de la poésie, dans les œuvres mêmes, mais aussi dans les discours qu'on tient sur elle. Nous nous intéresserons à des œuvres et à des poétiques de poètes précises. Mais nous nous interrogerons aussi sur le devenir contemporain de la poésie dans la critique, dans le discours éditorial, voire dans le marché du livre en contexte québécois. A quoi fait-on servir la poésie aujourd'hui dans l'espace public? Quelles mises en scène discursives en favorisent ou en organisent la circulation? Ce cours sera, par là, l'occasion de prendre la mesure d'un certain nombre de lieux communs contemporains sur la poésie. Le cours s'ouvrira par l'exploration de questions théoriques autour de l'histoire du genre poétique et de son langage ; ces lieux théoriques – sur la forme d'énonciation, le lyrisme, la poéticité – serviront de point de référence pour réfléchir au discours contemporain sur la poésie.

2. BIBLIOGRAPHIE

A. Corpus indicatif

BEAULIEU, Michel, *Trivialités*, Montréal, Noroît, 2001

DUPRÉ, Louise, *La main hantée*, Montréal, Noroît, 2016.

GAGNON, Renée, *Steve McQueen (mon amoureux)*, Montréal, Quartanier, 2007.

HÉBERT, Anne, *Œuvre poétique, 1950-1990*, Montréal, Boréal, 1993.

LAPOINTE, Paul-Marie « Le Sacre » (1998), *L'espace de vivre, 1968-2002*, Montréal, L'Hexagone, 2004.

TURCOTTE, Élise, *Sombre ménagerie*, Montréal, Noroît, 2002.

B. Théorie sur la poésie et études spécialisées

ADAM, Jean-Michel, *Pour lire le poème*, Bruxelles/Paris, De Boeck/Duculot, 1989. [Ouvrage d'introduction]

ADAM, Jean-Michel, *Éléments de linguistique textuelle*, Liège, Mardaga, 1990.

ADAM, Jean-Michel, *Les textes : types et prototypes*, Paris, Nathan, 1997.

ADAM, Jean-Michel, *Linguistique textuelle. Des genres de discours aux textes*, Paris, Nathan Université, 1999.

AMOSSY, Ruth, *La présentation de soi. Ethos et identité verbale*, Paris, PUF, 2010.

AQUIEN, Michèle, *La versification appliquée aux textes*, Paris, Nathan, 1994.

BALPE, Jean-Pierre, *Lire la poésie*, Paris, Armand Colin, 1980. [Ouvrage d'initiation]

BERTRAND, Jean-Pierre, Michel DELVILLE, Christine PAGNOULLE (dir.), *Le Rossignol instrumental: Poésie, musique, modernité*, Leuven, Peeters, 2004.

BERTRAND, Jean-Pierre et Pascal DURAND, *Les poètes de la modernité. De Baudelaire à Apollinaire*, Paris, Le Seuil, 2006.

BRIOLET, Daniel, *Lire la poésie française du XXe siècle*, Paris, Dunod, 1995. [Ouvrage d'initiation]

COLLOT, Michel, *La poésie moderne et la structure d'horizon*, Paris, PUF, 1989.

- COLLOT, Michel, *La matière-émotion*, Paris, PUF, 1997.
- DESSONS, Gérard, *Introduction à l'analyse du poème*, Paris, Nathan, 2001. [Ouvrage d'initiation]
- DUPRIEZ, Bernard, *Gradus. Les procédés littéraires*, Paris, UGE, 1984. [Ouvrage de référence]
- FOURCAUT, Laurent, *Lectures de la poésie française moderne et contemporaine*, Paris, Nathan, 1997.
[Ouvrage d'initiation]
- FRONTIER, Alain, *La Poésie*, Paris, Belin, 1992. [Ouvrage d'initiation]
- GLEIZE, Jean-Marie, *Poésie et figuration*, Paris, Seuil, 1983.
- GLEIZE, Jean-Marie, « La poésie, morte ou vive », *Études françaises*, vol. 27, no 1, 1991, p. 103-117.
- GLEIZE, Jean-Marie (éd.), *La poésie. Textes critiques, XIVe-XXe siècle*, Paris, Larousse, 1995.
[Ouvrage de référence]
- GOUVARD, Jean-Michel, *La pragmatique. Outils pour l'analyse littéraire*, Paris, Armand Colin, 1998.
- GOUVARD, Jean-Michel, *Critique du vers*, Paris, Champion, 2000.
- groupe mu, *Rhétorique générale*, Paris, Larousse, 1970.
- HAMBURGER, Kate, *Logique des genres littéraires*, Paris, Seuil, 1986 [1977].
- JARRETY, Michel (dir.), *Dictionnaire de poésie de Baudelaire à nos jours*, Paris, PUF, 2001. [Ouvrage de référence]
- LAUREN, Jenny, *La parole singulière*, Paris, Belin, 1981.
- LAURENT, Jenny, *La fin de l'intériorité. Théorie de l'expression et invention esthétique dans les avant-gardes françaises (1885-1935)*, Paris, PUF, 2002.
- JOUBERT, Jean-Louis, *La poésie*, Paris, Armand Colin, 1988. [Ouvrage d'initiation]
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *L'énonciation. De la subjectivité dans le langage*, Paris, Armand Colin, 1980.
- LEUWERS, Daniel, *Introduction à la poésie moderne et contemporaine*, Paris, Bordas, 1990. [Ouvrage d'initiation]
- MAINGUENEAU, Dominique, *Pragmatique pour le texte littéraire*, Paris, Nathan, 2001.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Linguistique pour le texte littéraire*, Paris, Nathan, 2003.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *Du lyrisme*, Paris, José Corti, 2000.
- MORIER, Henri, *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, Paris, PUF, 1975. [Ouvrage de référence]
- PINSON, Jean-Claude, *Habiter en poète. Essai sur la poésie contemporaine*, Seyssel, Champ Vallon, 1995.
- RABATÉ, Dominique (dir.), *Figures du sujet lyrique*, Paris, Presses universitaires de France, 1996.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Onze études sur la poésie contemporaine*, Paris, Le Seuil, 1991 [1964].
- ROUBAUD, Jacques, *La vieillesse d'Alexandre*, Paris, Ramsay, 1988.
- TOURET, Michèle et Francine Dugast-Portes (dir.), *Le temps des lettres. Quelles périodisations pour l'histoire de la littérature française du XXe siècle ?*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2001.
- VADÉ, Yves, *Le poème en prose*, Paris, Belin, 1996.
- VAILLANT, Alain, *La poésie. Introduction à l'analyse des textes poétiques*, Paris, Armand Colin, 2008.
[Ouvrage d'initiation]

3. ÉVALUATION

Analyse de texte (30%)

Compte rendu de lecture d'un recueil (volet oral et volet écrit) (20%)

Travail final (50%)