

1. OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Ce cours a pour objet l'analyse des formes du discours poétique. Par l'étude d'œuvres issues de la tradition poétique québécoise, parmi lesquelles les textes contemporains occuperont une place de choix, nous réfléchirons aux modes de figuration et de représentation de la poésie, dans les œuvres mêmes, mais aussi dans les discours qu'on tient sur elle. Nous nous intéresserons à des œuvres et à des poétiques de poètes précises. Mais nous nous interrogerons aussi sur le devenir contemporain de la poésie dans la critique, dans le discours éditorial, dans les réseaux sociaux, voire dans le marché du livre en contexte québécois. A quoi fait-on servir la poésie aujourd'hui dans l'espace public? Quelles mises en scène discursives en favorisent ou en organisent la circulation? Ce cours sera, par là, l'occasion de prendre la mesure d'un certain nombre de lieux communs contemporains sur la poésie. Le cours s'ouvrira par l'exploration de questions théoriques autour de l'histoire du genre poétique et de son langage ; ces lieux théoriques – sur la forme d'énonciation, le lyrisme, la poéticité – serviront de point de référence pour réfléchir au discours contemporain sur la poésie.

2. BIBLIOGRAPHIE

A. Corpus primaire

La liste des ouvrages obligatoires – en l'occurrence des recueils de poésie québécoise - sera transmise au premier cours.

B. Corpus théorique

- ADAM, Jean-Michel, *Pour lire le poème*, Bruxelles/Paris, De Boeck/Duculot, 1989. [Ouvrage d'introduction]
- Adam, Jean-Michel, *Linguistique textuelle. Des genres de discours aux textes*, Paris, Nathan Université, 1999.
- AMOSSY, Ruth, *La présentation de soi. Ethos et identité verbale*, Paris, PUF, 2010.
- AQUIEN, Michèle, *La versification appliquée aux textes*, Paris, Nathan, 1994.
- BALPE, Jean-Pierre, *Lire la poésie*, Paris, Armand Colin, 1980. [Ouvrage d'initiation]
- BERTRAND, Jean-Pierre, Michel Delville, Christine Pagnouille (dir.), *Le Rossignol instrumental: Poésie, musique, modernité*, Leuven, Peeters, 2004.
- BERTRAND, Jean-Pierre et Pascal Durand, *Les poètes de la modernité. De Baudelaire à Apollinaire*, Paris, Le Seuil, 2006.
- BRIOLET, Daniel, *Lire la poésie française du XXe siècle*, Paris, Dunod, 1995. [Ouvrage d'initiation]
- COLLOT, Michel, *La poésie moderne et la structure d'horizon*, Paris, PUF, 1989.
- COLLOT, Michel, *La matière-émotion*, Paris, PUF, 1997.
- DESSONS, Gérard, *Introduction à l'analyse du poème*, Paris, Nathan, 2001. [Ouvrage d'initiation]
- FRONTIER, Alain, *La Poésie*, Paris, Belin, 1992. [Ouvrage d'initiation]
- GLEIZE, Jean-Marie, *Poésie et figuration*, Paris, Seuil, 1983.
- GLEIZE, Jean-Marie, « La poésie, morte ou vive », *Études françaises*, vol. 27, no 1, 1991, p. 103-117.

- GLEIZE, Jean-Marie (éd.), *La poésie. Textes critiques, XVe-XXe siècle*, Paris, Larousse, 1995.
[Ouvrage de référence]
- GOUVARD, Jean-Michel, *Critique du vers*, Paris, Champion, 2000.
- GROUPE Mu, *Rhétorique générale*, Paris, Larousse, 1970.
- HAMBURGER, Kate, *Logique des genres littéraires*, Paris, Seuil, 1986 [1977].
- JENNY, Laurent, *La parole singulière*, Paris, Belin, 1981.
- JENNY, Laurent, *La fin de l'intériorité. Théorie de l'expression et invention esthétique dans les avant-gardes françaises (1885-1935)*, Paris, PUF, 2002.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *L'énonciation. De la subjectivité dans le langage*, Paris, Armand Colin, 1980.
- LEUWERS, Daniel, *Introduction à la poésie moderne et contemporaine*, Paris, Bordas, 1990. [Ouvrage d'initiation]
- MAINGUENEAU, Dominique, *Pragmatique pour le texte littéraire*, Paris, Nathan, 2001.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *Du lyrisme*, Paris, José Corti, 2000.
- PINSON, Jean-Claude, *Habiter en poète. Essai sur la poésie contemporaine*, Seyssel, Champ Vallon, 1995.
- RABATÉ, Dominique (dir.), *Figures du sujet lyrique*, Paris, Presses universitaires de France, 1996.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Onze études sur la poésie contemporaine*, Paris, Le Seuil, 1991 [1964].
- ROUBAUD, Jacques, *La vieillesse d'Alexandre*, Paris, Ramsay, 1988.
- TOURET, Michèle et Francine DUGAST-PORTES (dir.), *Le temps des lettres. Quelles périodisations pour l'histoire de la littérature française du XXe siècle ?*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2001.
- VADÉ, Yves, *Le poème en prose*, Paris, Belin, 1996.
- VAILLANT, Alain, *La poésie. Introduction à l'analyse des textes poétiques*, Paris, Armand Colin, 2008.
[Ouvrage d'initiation]

3. ÉVALUATION

- Analyse de texte (30%)
- Deux comptes rendus (30%)
- Travail final (40%)