

Objectifs et contenu du cours

Qu'est-ce qui fait la présence au monde d'un roman ? À quels indices se manifestent sa portée critique et sa capacité d'invention à l'égard du social ? Une telle question sera le fil conducteur de ce cours qui, destiné aux étudiant.e.s de 1^{er} cycle, porte sur quatre romans de la première moitié du XX^e siècle : *La fin de Chéri* (1926) de Colette, *La jument verte* (1933) de Marcel Aymé, *Mort à crédit* (1936) de L.-F. Céline et *Les voyageurs de l'Impériale* (1948) de Louis Aragon. Afin d'approfondir cette interrogation, la découverte des romans se fera selon trois principes pédagogiques.

Le premier d'entre eux, d'ordre théorique, consiste à reposer la question de la socialité des textes. Ce cours est donc logiquement conçu comme une introduction à la perspective sociocritique (Angenot, Bakhtine, Chassay, Duchet, Popovic, Robin, etc.), dont les concepts majeurs seront présentés, puis mobilisés dans le cadre de nos lectures. Par son objet, ses hypothèses heuristiques et sa problématique générale, la sociocritique est une herméneutique de la socialité des textes. Elle a pour but premier de dégager et d'analyser les liens cotextuels et les dynamiques d'interaction qui relient les textes à leur *semiosis* sociale environnante.

Les quatre romans seront, selon un second principe, lus dans leur contexte sociohistorique. Ils ont en commun d'avoir été écrits dans l'entre-deux-guerres et d'évoquer de plus ou moins près la Belle Époque. De la période qui va de 1898 à 1914, les quatre romans étudiés donnent chacun à leur manière une version *déceptive* et disent à quel point l'expression « Belle Époque » sied mal au début du XX^e siècle – ce syntagme fut inventé dans les années 1920 pour qualifier avec nostalgie ce qui, la Première Guerre mondiale passée, paraît rétrospectivement comme un temps heureux. En examinant les récits, les discours, les images, les dramaturgies et les savoirs que ces romans reformulent, nous nous demanderons donc comment la fiction romanesque forme un espace de reconfiguration critique des représentations propres à l'imaginaire social de la première moitié du XX^e siècle.

S'il s'appuie sur des lectures théoriques, le cours privilégie le plaisir de la lecture des textes comme un principe qui, pour être le troisième d'entre eux, n'en est pas moins prioritaire. Chaque rencontre mettra à la disposition des étudiants des outils et une méthodologie propre à l'analyse littéraire, menée dans le cadre de lectures hebdomadaires. Mais notre travail favorisera l'identification, la description et l'interprétation des textes de manière à faire une place à la sensibilité, à l'intelligence et au vécu avec lesquels chaque lectrice et lecteur découvre une œuvre.

Calendrier

Le cours est prévu pour se tenir en présence des étudiants et aura lieu le lundi de 16h à 19h, du 10 janvier au 18 avril inclus. Un calendrier détaillé sera distribué au premier cours.

Communication

Sur Studium, un forum de discussion est mis à la disposition des étudiant. e. s du FRA2318 exclusivement. Vous pouvez y échanger sur les problèmes techniques que vous rencontrez, les lectures et les analyses à préparer d'une semaine à l'autre, les examens, les notions ou les lectures abordées en cours, etc.

Évaluation

Le cours est évalué d'après le système de notation en vigueur au département. L'évaluation du cours procédera ainsi :

1. **3 évaluations de lecture en ligne** (10 % chacune, soit 30 %).

Ces évaluations en ligne sont brèves et portent uniquement sur la lecture des deux romans étudiés. Asynchrones, elles devront être complétées en dehors du cours.

2. Exposé oral sur un extrait de l'un des romans (20 %).

3. Un travail de fin de session rendu le 19 avril (50 %). Ce travail de fin de session prend la forme d'une analyse détaillée d'un ou de plusieurs extraits de l'un des quatre romans étudiés (entre 5 et 10 pages maximum, double interligne, marges normales, Letter US, Times New Roman 12, format .doc).

Tous les travaux doivent être déposés sur Studium. La participation orale pendant le cours est vivement encouragée. Si fréquente et pertinente, elle fait l'objet d'une majoration de la note finale.

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat : <https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements/>

Bibliographie provisoire

Afin de passer le moins de temps possible à lire en ligne, les étudiants devront se procurer un fascicule qui rassemble tous les textes théoriques abordés dans le cours à la librairie de l'Université de Montréal. Il contiendra également une bibliographie sélective qui sera mise en ligne sur Studium au début du cours.

Les quatre romans étudiés seront disponibles dès la fin du mois de décembre à la librairie Le Port de tête (262, avenue Mont-Royal est). Ils peuvent être également commandés sur le site leslibraires.ca :

ARAGON, Louis, *Les voyageurs de l'impériale*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1972 [1948].

AYMÉ, Marcel, *La jument verte*, (éd. Michel Lécureur), Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2000[1933].

CÉLINE, Louis-Ferdinand, *Mort à crédit*, (éd. H. Godard), Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2016 [1936].

COLETTE, *La fin de Chéri*, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2019 [1926].