

## 1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours portera sur la chanson considérée comme une forme artistique mixte, à la jonction de la musique et de la littérature. Nous nous interrogerons sur la nature de cette forme, sur son histoire et sur la place que cette forme occupe dans la culture et dans la littérature. Ce parcours théorique prendra pour objet la chanson française et la chanson québécoise, depuis le Moyen Âge jusqu'à la période contemporaine. Nous envisagerons aussi la chanson comme une pratique liée à des traditions de fabrication et de performance, à une mémoire des formes, ainsi qu'à des contextes médiatiques spécifiques.

Poser les bases d'une histoire de la chanson française et québécoise ;

Permettre l'acquisition des outils nécessaires à l'analyse de chanson ;

Exposer et développer les axes actuels de la recherche sur la chanson (pratique, performance, médiatisation).

## 2. BIBLIOGRAPHIE

### Lectures obligatoires

LÉGER, ROBERT, *LA CHANSON QUÉBÉCOISE EN QUESTION*, MONTRÉAL, QUÉBEC AMÉRIQUES, 2003.

VENNE, Stéphane, *Le frisson des chansons : essai de définition d'une bonne chanson, des conditions nécessaires pour mieux l'écouter et des conditions utiles pour en écrire*, Outremont, Stanké, 2006.

### Ouvrages de référence (des compléments bibliographiques seront donnés en classe)

N.B. : La majorité de ces ouvrages a été placée à la réserve de la BLSH.

BONNET, Gilles (dir.), *La chanson populittéraire. Texte, musique et performance*, Paris, Éditions Kimé, 2013.

BONNIEUX, Bertrand, Pascal Cordereix et Elisabeth Giuliani, *Cent ans de chanson française, Souvenirs, souvenirs...*, Paris, Gallimard/Bibliothèque nationale de France, 2004.

CALVET, Louis-Jean, *100 ans de chanson française*, Paris, L'Archipel, coll. Archipoche, 2006.

CAPELLE, Pierre Adolphe, *La clé du caveau, à l'usage des chansonniers français, des amateurs, auteurs, acteurs du vaudeville, et de tous les amis de la chanson [...]*, Paris, JANET et COTELLE, 1827, 2 t (t.1 : Table alphabétique des Timbres ; t.2 : Mélodies).

CARRIER, Maurice et Monique VACHON, *Chansons politiques du Québec*, 2 tomes, Montréal, Léméac, 1977.

COIRAUT, Patrice, Georges DELARUE, Yvette FEDOROFF et Simone Wallon, *Répertoire des chansons françaises de tradition orale*, 3 t., Paris, Bibliothèque nationale de France, 1996-2006.

DARNTON, Robert, *L'affaire des quatorze. Poésie, police et réseau de communications à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Gallimard, NRF essais, 2014.

DESSONS, Gérard, *Introduction à l'analyse du poème*, Paris, Armand Colin, 2005 (1991).

DUNETON Claude, avec la collaboration d'Emmanuelle Bigot, *Histoire de la chanson française*, 2 tomes, Paris, Éditions du Seuil, 1998.

GILMORE, John, *Une histoire du jazz à Montréal*, Montréal, Lux éditeur, 2009 [1988-1989].

GIROUX, Robert, *Les aires de la chanson québécoise*, Montréal, Triptyque, 1984, 213 p.

KALLMANN, Helmut [éd.], *Encyclopédie de la musique au Canada*, [s.l.], [Fides, 1993]

<http://www.thecanadianencyclopedia.com/index.cfm?PgNm=EMCSubjects&Params=Q1>

LAFORTE, Conrad, *Poétiques de la chanson traditionnelle française ou Classification de la chanson folklorique française*, Québec, Presses de l'Université Laval, « Archives de folklore », no 17, 1976.

LÉGER, Robert, *Écrire une chanson*, Montréal, Québec Amérique, 2001  
PÉNET, Martin, *Mémoire de la chanson*, Paris, Omnibus, 2001/2004.  
ROY, Bruno, *Pouvoir chanter – essai d'analyse politique*, Montréal, VLB Éditeur, 1991,  
RIEGER, Dietmar [éd.], *La chanson française et son histoire*, Tübingen, Gunter Narr, 1988.  
ZUMTHOR, Paul, *Essai de poétique médiévale*, Paris, Seuil, coll. « Points », 2000, [1972].  
\_\_\_\_\_, *La lettre et la voix*, Paris, Seuil, 1987.

#### Sources électroniques utiles

[http://bibnum2.banq.qc.ca/bna/musique\\_78trs/accueil.htm](http://bibnum2.banq.qc.ca/bna/musique_78trs/accueil.htm)

<http://www.collectionscanada.gc.ca/gramophone/index-f.html>

[http://gallica.bnf.fr/Search?p=1&lang=FR&adva=1&adv=1&t\\_typedoc=audio&reset=true](http://gallica.bnf.fr/Search?p=1&lang=FR&adva=1&adv=1&t_typedoc=audio&reset=true)

Voir aussi le signet « Chanson française » de la Bibliothèque nationale de France :

[http://signets.bnf.fr/html/categories/c\\_780chanson.html#9289](http://signets.bnf.fr/html/categories/c_780chanson.html#9289)

<http://Dutempsdescerisesauxfeuillesmortes.net>>

<http://chanson.ameriquefrancaise.org>

<http://www.uibk.ac.at/romanistik/laenderinfos/centre-d-etude-de-la-chanson-quebecoise/>

**N.B.** : Des adresses de sites internet seront communiquées au fil des séances, afin de permettre l'écoute des chansons étudiées, dans le respect des droits d'auteurs.

### 3. ÉVALUATION

Compte rendu d'un texte historique ou critique :	10%
Travail de mi-session (analyse d'une chanson) :	30%
Travail final :	30%
Examen sur table :	30%

### 4. CALENDRIERS DES SÉANCES

7 janvier : Introduction

14 janvier : Du savant et du populaire I : la chanson au Moyen Age et à la Renaissance

21 janvier : Du savant et du populaire II : folklore et cafés-concerts

28 janvier : Chanson et médias I : de Frédéric Botrel à *La Bonne chanson*, en passant par la Bolduc

4 février : Chanson et médias II : l'influence du jazz : Charles Trenet

11 février : La chanson de Saint-Germain des Prés

#### **Remise du compte rendu**

18 février : Un choc dans la chanson française : Félix Leclerc

25 février : La fabrique des chansons I : la chanson sur timbres

#### **Remise du travail de mi-session**

12 mars : La fabrique des chansons II : les étrennes du gazetier

Invité : à confirmer

19 mars : Décennie 60-70 : les grands de la chanson

26 mars : Décennie 70-80 : la chanson en spectacle

1er avril : Pratiques d'écoute. La recherche actuelle sur la chanson

Invités : à confirmer

8 avril : La mémoire des chansons

**Remise du travail final**

28 avril : **Examen sur table**