

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Le cours portera sur un certain nombre d'écrivains de la fin du XIX^e siècle et de la première moitié du XX^e siècle, dont l'œuvre interroge les corrélations entre le corps, l'identité sexuelle et ses attributs « genres », c'est-à-dire la codification culturelle du corps, de ses normes et de ses limites. Hautement en vogue dans les milieux intellectuels de l'époque, ces thèmes ont fait l'objet des discours littéraires, médicaux et psychologiques de la fin-de-siècle avant d'être abordés plus ouvertement et sous diverses facettes dans l'entre-deux-guerres ; repris dans les années 1980 sous les signes du postmodernisme, ils dominent depuis le discours sur les catégories du *sex* et du *gender*.

À l'aide des théories, des concepts et des notions de l'histoire culturelle, de la sociocritique et des *gender* et *queer studies*, il s'agira de se pencher sur les phénomènes de l'androgynie, du travestissement et de la métempsychose dans un certain nombre de textes littéraires publiés durant cette période à la fois anxiogène et effervescente, mais particulièrement innovatrice sur le plan des pratiques culturelles. Aussi, nous tenterons de circonscrire des modalités de se mettre en scène *autrement*, de pratiquer l'inversion des rôles sexués, de bouleverser l'ordre social à travers des jeux de rôles littéraires.

2. BIBLIOGRAPHIE

a. Lectures obligatoires (deux des textes étant épuisés, des versions numérisées seront mises à la disposition des étudiants)

RACHILDE, *La Marquise de Sade* (1887).

CHAMPSAUR, Félicien, *Lulu, roman clownesque* (1901).

MARGUERITTE, Victor, *La Garçonne* (1922).

CAHUN, Claude, *Héroïnes* (1925).

WOOLF, Virginia, *Orlando* (1928).

YOURCENAR, Marguerite, *Alexis ou le Traité du vain combat* (1929).

COLETTE, *Le Pur et l'impur* (1932).

b. Lectures conseillées

ANGENOT, Marc, *Le cru et le faisandé : sexe, discours social et littérature à la Belle Époque*, Bruxelles, Labor, 1986.

BARD, Christine, *Les femmes dans la société française au 20^e siècle*, Paris, Armand Colin, 2001.

BENSTOCK, Shari, *Femmes de la rive gauche : Paris, 1900-1940*, Paris, Des femmes, 1987.

BUTLER, Judith, *Gender Trouble : Feminism and the Subversion of Identity*, New York/London, Routledge, 1999 (1990).

DOTTIN-ORSINI, Mireille, *Cette femme qu'ils disent fatale : textes et images de la misogynie fin-de-siècle*, Paris, Grasset, 1993.

GARBER, Marjorie, *Vested Interests : Crossdressing and Cultural Anxiety*, Routledge, New York, Routledge, 2001.

LÉVESQUE, Claude, *Par-delà le masculin et le féminin*, Paris, Aubier, 2002.

3. ÉVALUATION (à préciser lors de la première séance)

Un exposé oral

Un travail écrit

Un examen