

1. OBJECTIFS ET CONTENU

La période de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle est marquée par de profondes mutations sociales, culturelles et littéraires : développement de l'urbanité, avancées scientifiques et technologiques, accession des femmes à l'éducation, démocratisation des modes de déplacement, entre autres phénomènes, amènent les individus à repenser leur place dans le monde moderne. En rend compte, dans les textes littéraires de l'époque, l'apparition d'héroïnes de papier qui incarnent les tensions s'exerçant entre les traditionnels pôles identitaires du masculin-féminin. C'est en effet souvent à travers des protagonistes féminines peuplant les œuvres de cette période (femmes fatales, femmes nouvelles, androgynes, amazones, pour ne nommer que ces quelques exemples) que les auteur.e.s mettent en récit renversements, reconfigurations et mobilité des identités genrées et sexuelles.

À partir d'exposés magistraux de la part de la chargée de cours, d'ateliers d'analyse littéraire et de discussions en sous-groupes et en plénières, il s'agira, d'une part, de se pencher sur les enjeux culturels et littéraires qui sous-tendent les interrogations des contemporains en ce qui concerne les présupposés identitaires durant une période effervescente, propice aux expérimentations, puis, d'autre part, d'explorer, au moyen des outils conceptuels des *gender studies*, de l'analyse littéraire et de l'histoire culturelle, les stratégies scripturaires utilisées par les auteur.e.s à l'étude pour repousser les limites des modèles identitaires ancestraux et déconstruire la vision antagonique des identités sexuées et sexuelles en semant le « trouble dans le genre », selon l'expression de Judith Butler.

Mode de prestation : le cours sera donné entièrement à distance à l'aide de matériel pédagogique et d'outils technologiques combinant le mode synchrone (sur la plateforme Teams) et asynchrone (sur Studium).

2. BIBLIOGRAPHIE

2.1 Textes à l'étude (à confirmer au premier cours)

RACHILDE, *La Jongleuse*, Paris, Éditions des femmes, 1982 [1900].

VIVIEN, Renée, *La Dame à la louve*, Paris, Gallimard, 2007 [1904].

SAINT-POINT, Valentine de, *Manifeste de la femme futuriste*, Paris, Éditions mille et une nuits, 2005 [1913].

MARGUERITTE, Victor, *La Garçonne*, Paris, Payot, 2013, [1922].

CAHUN, Claude, *Héroïnes*, Paris, Éditions mille et une nuits, 2006 [1925].

BARNEY, Natalie, *Amants féminins ou la troisième*, Paris, ErosOnyx, 2013 [1926].

WOOLF, Virginia, *Orlando*, Paris, Livre de poche, 2011 [1928].

DELARUE-MARDRUS, *L'Ange et les pervers*, texte établi et présenté par Nelly Sanchez, Paris, Société des textes français modernes, 2017 [1930].

2.2 Ouvrages de référence (liste provisoire)*

- ANGENOT, Marc, *Le cru et le faisandé : sexe, discours social et littérature à la Belle Époque*, Bruxelles, Labor, 1986.
- BARD, Christine, *Les garçonnnes : modes et fantasmes des Années folles*, Paris, Flammarion, 1998.
- BARD, Christine et Nicole PELLEGRIN (dir.), « Femmes travesties : un 'mauvais' genre », *CLIO*, Histoire, Femmes et Sociétés, n° 10, 1999.
- BENSTOCK, Shari, *Femmes de la rive gauche : Paris, 1900-1940*, Paris, Des femmes, 1987.
- BONNET, Marie-Jo Bonnet, *Les deux amies : essai sur le couple de femmes dans l'art*, Paris, Blanche, 2000.
- BOURCIER, Marie-Hélène, *Queer zones : politique des identités sexuelles et savoirs*, Paris, Amsterdam, 2006 [2001].
- BUTLER, Judith, *Trouble dans le genre : pour un féminisme de la subversion*, Paris, Éditions de la Découverte, 2005.
- DIJKSTRA, Bram, « The Androgyne in Nineteenth-Century Art and Literature », *Comparative Literature*, vol. 26, n° 1, hiver 1974, p. 62-73.
- DOTTIN-ORSINI, Mireille, *Cette femme qu'ils disent fatale : textes et images de la misogynie fin-de-siècle*, Paris, Grasset, 1993.
- GILBERT, Sandra M. et Susan GUBAR, « Cross-dressing and redressing », *No Man's Land. The Place of the Woman Writer in The Twentieth Century*, New Haven, Yale University Press, 1988, p. 324-376.
- OBERHUBER, A., et al. (dir.), *Fictions modernistes du masculin-féminin : 1900-1940*, Rennes, PUR, 2016.
- ROBERTS, Mary Louise, *Disruptive Acts: The New Woman in Fin-de-Siècle France*, Chicago, Chicago University Press, 2002.
- SHOWALTER, Elaine, *Sexual Anarchy: Gender and Culture at the fin-de-siècle*, New York, Pinguin Books, 1990.
- WOOLF, Virginia, *Essais choisis*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2015.

*des textes de référence seront affichés sur Studium

3. ÉVALUATION

Un compte rendu critique :	25 %
Un travail de mi-session :	35 %
Un travail final :	40 %