

1. OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Ce cours se penchera sur la théorie et la pratique de la critique littéraire, entendue au sens large et comprenant à la fois la critique culturelle ayant pour objet la littérature, et la littérature comme lieu où déployer sa pensée critique et s'engager dans un dialogue critique avec ses contemporain·es. Le cours, composé d'un volet théorique et d'un volet pratique, abordera une variété de formes textuelles qui comprendront par exemple le manifeste, la chronique, la critique culturelle, l'entrée de dictionnaire ou d'encyclopédie, et l'essai littéraire.

Le volet théorique permettra d'acquérir des outils d'analyse et d'écriture, par l'étude des stratégies rhétoriques et des procédés stylistiques mis en œuvre dans les textes à l'étude. Le volet pratique permettra d'engager le dialogue entre étudiant·es à partir de leurs propres textes, afin de souligner l'importance de la réception et la place du destinataire dans la construction de dialogues culturels.

2. BIBLIOGRAPHIE

Œuvres obligatoires :

*Vous pouvez utiliser les éditions de votre choix, en format papier ou numérique. Tous les livres obligatoires seront disponibles à la librairie L'Euguélienne.

BARTHES, Roland, *Mythologies*, Seuil (Points), 1957.

BOULANGER, Julie et Amélie PAQUET, *Le bal des absentes*, La mèche, 2017.

FLAUBERT, Gustave, *Dictionnaire des idées reçues*, Gallimard (Folio), 2017 [1913].

JACOB, Suzanne, *La bulle d'encre*, Boréal, 2001.

VOYER-LÉGER, Catherine, *Métier critique. Pour une vitalité de la critique culturelle*, Nouvelle édition, Septentrion, 2020.

*Des extraits de textes seront aussi fournis sur StudiUM et feront partie des lectures obligatoires pour le cours.

Ouvrages de référence :

« Critiques de la critique » [Dossier], *Les Temps modernes*, n° 672, janvier-mars 2013.

« Le manifeste poétique/politique » [Dossier dirigé par Jeanne DEMERS et Line MCMURRAY], *Études françaises*, n° 3-4, octobre 1980.

BARTHES, Roland, *Essais critiques*, Seuil (Points), 1963.

- BIRON, Normand, *L'artiste et le critique. L'art peut-il s'écrire ? (1975-2000)*, Liber, 2000.
- BOISCLAIR, Isabelle, Lucie JOUBERT et Lori SAINT-MARTIN, *Mines de rien. Chroniques insolentes*, Remue-ménage, 2015.
- CAFÉ [Cours autodidactique de français écrit. Bernard Dupriez, Sylvain Rheault *et al.*]. *La CLÉ. Répertoire de procédés littéraires*, Montréal, 1998, en ligne, cafe.etfra.umontreal.ca.
- DESPENTES, Virginie, *King King théorie*, Grasset, 2006.
- DUMONT, François, *Approches de l'essai. Anthologie*, Alias, 2017 [2003].
- GARCIN, Jérôme (dir.), *Nouvelles mythologies*, Seuil (Points. Essais), 2014.
- GROULT, Benoîte, *Ainsi soit-elle*, Grasset, 1975.
- HUSTON, Nancy, *Professeurs de désespoir*, Actes Sud, 2004.
- JACOB, Suzanne, *Ah...!*, Boréal (Papiers collés), 1996.
- JAGOE, Eva-Lynn, « Pedagogy, Writing, and the Future of Comparative Literature », dans Susan Ingram et Irene Sywenky (dir.), *Comparative Literature in Canada. Contemporary Scholarship, Pedagogy, and Publishing in Review*, Lexington, 2020, p. 157-171.
- JEANNOTTE, Marie-Hélène, Jonathan LAMY et Isabelle ST-AMAND (dir.), *Nous sommes des histoires : réflexions sur la littérature autochtone*, préface de Louis-Karl Picard-Siouï, traduction de Jean-Pierre Pelletier, Mémoire d'encrier, 2018.
- MOLINIÉ, Georges, *Dictionnaire de rhétorique*, Livre de poche, 1997.
- NOILLE-CLAUZADE, Christine (dir.), *Le style. Introduction, choix de textes, commentaires, vade-mecum et bibliographie*, Garnier-Flammarion (Corpus), 2004.
- REGGIANI, Christelle, *Initiation à la rhétorique*. Hachette (Supérieur), 2001.
- RICARD, François, *La littérature contre elle-même*, préface de Milan Kundera, Boréal, 2002.
- ZACCOUR, Suzanne et Michaël LESSARD, *Dictionnaire critique du sexisme linguistique*, Somme toute, 2017.

3. ÉVALUATIONS

Six courts textes (2 à 4 pages) dont trois doivent être présentés dans le cours : 60%

Travail final : essai littéraire d'environ 10 pages : 40%