

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours se penchera sur la place d'une « parole investie » dans le champ des études littéraires. Différents discours sur l'art de la critique et du critique seront analysés. Les travaux de Roland Barthes, de Marguerite Duras, de Thomas Bernhard, de Gustave Flaubert ou de Robert Lévesque permettront de mieux comprendre les formes du texte critique engagé.

En s'interrogeant sur l'articulation du politique et de l'esthétique dans la littérature contemporaine, on verra comment la question d'une parole efficace, d'un « discours qui compte » se joue dans l'élaboration des textes.

L'analyse et la critique des techniques et des procédés généraux de la prose d'idées permettront aux étudiant-e-s de se doter d'outils susceptibles de les aider dans le processus d'écriture qui est le fondement des ateliers. Les stratégies rhétoriques à l'œuvre dans l'attaque et la défense seront étudiées et mises en pratique. On essaiera aussi de saisir comment les textes critiques travaillent le « lieu commun » en le reprenant ou encore sont travaillés par celui-ci.

Le cours sera divisé en deux parties :

Une partie théorique et méthodologique s'interrogera sur le travail du critique et réfléchira sur les différents livres abordés.

Une autre partie pratique comprendra la lecture de textes des étudiant-e-s, les critiques et exercices d'écriture (atelier).

La réception des textes sera vue comme l'une des phases du cours, puisque la question du lecteur comme cible ou partie prenante du discours sera au cœur des préoccupations théoriques et pratiques de la session. C'est pourquoi les commentaires sur les textes des étudiant-e-s prendront une grande place chaque semaine.

Il sera donc demandé aux étudiant-e-s de réfléchir sur leur travail d'écriture en pensant la place du destinataire dans leurs textes.

2. BIBLIOGRAPHIE

BARTHES, Roland, *Mythologies*

BARTHES, Roland, *Fragments d'un discours amoureux*

BERNHARD, Thomas, *Mes prix littéraires*

DIDI-HUBERMAN, *Sortir du noir*

DURAS, Marguerite, *Écrire*

DURAS, Marguerite, *Outside*

ERNAUX, Annie, *Tout livre est un acte*

ERNAUX, Annie, *Le pamphlet fasciste de Richard Millet déshonore la littérature*

FLAUBERT, Gustave, *Dictionnaire des idées reçues*

LEVESQUE, Robert, *Récits bariolés*

PONTALIS, J.B., *Un jour, le crime*

3. ÉVALUATION

Six petits écrits (3 à 5 pages) : 60 % dont trois doivent être présentés en classe.

Travail final sous forme d'essai littéraire (10-12 pages) : 40 %.