

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours propose des exercices d'écriture à partir d'une étude des genres, des tonalités et des hybridations génériques. Nous verrons concrètement comment investir divers genres littéraires ou paralittéraires en insistant sur les genres narratifs. Nous expérimenterons des formes d'écriture reliées aux genres et nous explorerons les rapports entre créativité, énonciation et contraintes génériques. L'exploration des genres se fera principalement sous forme de pastiches ou d'imitations. La plupart des exercices courts seront écrits à la maison à partir de modèles ou de consignes déterminées à l'avance ; ils seront présentés et discutés en classe. Un texte libre, plus long, sera rédigé à la fin de la session et remis à la professeure. Les ateliers consisteront dans la présentation et la discussion des textes courts écrits par les étudiants.

2. BIBLIOGRAPHIE

BARTHES, Roland, *Fragments d'un discours amoureux*, Seuil, 1977 (extraits distribués en classe).

BOYER, Frédéric, *Peut-être pas immortelle*, P.O.L, 2018.

CAILLE, Anne-Renée, *L'embaumeur*, Éditions Hélio trope, 2017.

DESPENTES, Virgine, *King Kong théorie*, Le livre de poche, 2007.

ERNAUX, Annie, *Regarde les lumières mon amour*, Seuil, 2014

FLAUBERT, Gustave, *Dictionnaire des idées reçues*. (extraits)

LÉTOURNEAU, Sophie, *Polaroids*, Québec-Amérique, 2006.

PEREC, Georges, *Je me souviens*, Hachette, 1978 (extraits).

3. ÉVALUATION

Six textes courts : 60 %

Un texte long : 40 % (fin de la session)