

1. OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Dans le cadre de ce cours de création littéraire, nous nous intéresserons aux liens qu'entretiennent les textes avec la notion de genre littéraire. Chaque séance, nous traiterons d'un genre différent : l'épistolaire, la poésie, la fiction biographique, le journal intime, la photo-littérature, le fait divers, l'autofiction, le récit de voyage, le scénario et la littérature et les jeux vidéo. Il s'agira, en somme, de considérer le genre littéraire comme un moteur de création et de comprendre ce qu'il nous permet d'explorer lorsque nous négocions avec lui.

Chaque semaine, les étudiant·es seront invité·es à produire un court texte (2 à 5 pages) à partir du genre exploré. Chacun des cours, à l'exception des trois premiers, sera divisé en deux parties. La première partie sera réservée à l'étude d'un genre spécifique et d'un extrait de texte tandis que la deuxième sera consacrée à la lecture des exercices des étudiant·es et à leurs commentaires.

BANDE-ANNONCE DU COURS : <https://www.youtube.com/watch?v=ELL-dz-H8mA>

2. BIBLIOGRAPHIE*

Les extraits de textes seront disponibles sur STUDIUM.

Avertissement de contenu (TW) : Enlèvement, viol, agression sexuelle, suicide

Œuvres complètes (disponibles à la librairie Le port de tête)

SAVOIE-BERNARD, Chloé, *Royaume scotch tape*, L'Hexagone, 2015.

DELPORTE, Julie, *Journal*, Pow Pow, 2020 [2014].

WOLKENSTEIN, Julie, *Et toujours en été*, P.O.L, 2021 [2020].

Extraits

AQUIN, Hubert, *Neige noire*, Pierre Tisseyre, 1978.

BLAIS, François, *Document 1*, L'Instant Même, 2012.

ERNAUX, Annie et MARIE, Marc, *L'usage de la photo*, Gallimard, 2005.

KRAUS, Chris, *I Love Dick*, Semiotext(e), 1997.

LÉGER, Nathalie, *La robe blanche*, P.O.L, 2018.

MORIN, Alexie, *Ouvrir son cœur*, Le Quartanier, 2018.

PLAMONDON, Éric, *Pomme S*, Le Quartanier, 2013.

* Cette liste est sujette à changements.

3. ÉVALUATIONS

Quatre textes courts (2 à 5 pages) : 40%

Un texte long (10 à 15 pages) : 30%

Carnet de lectures : 10%

Réponses au texte d'un·e collègue : 10%

Participation en classe : 10%

- Les étudiant·e·s auront la possibilité de remettre jusqu'à dix textes courts durant la session (un pour chaque semaine). Dans l'éventualité où un·e étudiant·e remettrait plus de quatre textes, ceux ayant reçu la meilleure note seront comptabilisés.

Attention : Tout retard dans la remise des travaux sera pénalisé de 10% par jour de retard.