

1. OBJECTIF ET CONTENU

Dans ce cours, le genre littéraire sera envisagé en tant que dispositif textuel pragmatique qui engage différentes manières de lire et d'écrire. Nous étudierons l'enquête, la biographie, la notation, l'autofiction, le lyrisme, le témoignage, le romanesque, la satire et l'utopie. L'expérimentation avec ces différents genres amorcera une réflexion pratique sur les trois grandes formes traditionnelles (poésie, dialogue, narration) ainsi que sur la question de la fiction. L'objectif est de jouer avec les contraintes et les forces de chaque approche.

2. BIBLIOGRAPHIE

Des extraits seront disponibles sur Studium ou distribués en classe. La liste sera confirmée dans le plan de cours.

- BOUCHARD, Hervé, *Numéro six*, le Quartanier, 2014.
CONFIANT, Raphaël, *Le meurtre du Samedi-Gloria*, Gallimard, 1999 [1997].
Collectif, *Des voix sous la cendre*, le Livre de poche, 2006.
DECK, Julia, *Propriété privée*, Minuit, 2019.
DESROSIERS, Geneviève, *Nombreux seront nos ennemis*, L'oise de cravan, 2016 [1999].
DURAS, Marguerite, *Les mains négatives*, Gallimard, 1986 [1979].
ECHENOZ, Jean, *Envoyée spéciale*, Minuit, 2016.
FLAUBERT, Gustave, *Trois contes*, Pocket, 2004 [1877].
GILL, Marie-Andrée, *Chaufer le dehors*, la Peuplade, 2019.
HUYGHEBAERT, Céline, *Le drap blanc*, le Quartanier, 2019.
KANDÉ, Sylvie, *La quête infinie de l'autre rive*, Gallimard, 2011.
LAFAYETTE, Marie-Madeleine dite Madame de, *La princesse de Clèves*, GF, 1966 [1678].
LAFERRIÈRE, Dany, *Comment faire l'amour avec un Nègre sans se fatiguer*, Typo, 2010 [1985].
LAPERRIÈRE, Charles-Philippe, *Gens du milieu*, le Quartanier, 2018.
MONETTE, Hélène, *Montréal brûle-t-elle ? (ou) Remarques sur un certain état civil montréalais*, 1986.
SÔSEKI, *Haïkus*, Philippe Picquier, 2009 [1891-1916].
SOWA-QUÉNIART, Léa, *Pyjama Girl*, 2020.
TREMBLAY, Michel, *Le vrai monde?*, Leméac, 1987.

3. ÉVALUATION

Participation aux ateliers – 10 %

Minimum de quatre textes de création (2 à 5 pages) dont au moins un de chaque forme (poésie, narration, dialogue) – 40 %

Un cinquième texte de création présenté en classe (3 à 6 pages) – 15 %

Adaptation d'un texte de création dans un autre genre (4 à 6 pages) – 15 %

Essai sur la pratique (8 à 10 pages) – 20 %