

1. OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Ce cours se questionnera sur la façon dont le genre littéraire influence nos pratiques d'écriture et de lecture par l'étude et la rédaction de textes qui remettent en question les frontières historiquement établies entre genres. Nous nous interrogerons sur la façon dont se constitue notre horizon d'attente lors de la réception d'œuvres littéraires, et la façon dont cet horizon façonne notre propre rapport à l'écriture. Pour ce faire, nous interrogerons des textes et des pratiques qui portent à repenser les frontières génériques, mais aussi identitaires et linguistiques.

Notre travail de réflexion et d'écriture nous permettra notamment d'explorer la frontière entre réel et fiction avec l'exofiction (Barbeau-Lavelette; Fortier) et l'autofiction (Queneau; Nothomb), de penser l'apport de la fiction et de l'écriture polémique à l'écriture théorique (Brossard; Despentès; Noël-Thomassaint), de réfléchir à la relation de continuité entre écriture, oralité et performance avec la poésie intermédiaire, le monologue (*Nef des sorcières*; Maillet) et l'écriture colingue (Desbiens), et enfin de s'interroger sur l'influence de la position auctoriale sur l'écriture et la réception en considérant l'écriture collective sous pseudonyme (Tiqqun; Valéries).

Les séances de cours seront divisées en une partie magistrale et une séance de partage lors de laquelle les étudiant·es présenteront leurs textes et commenteront les textes de leurs collègues.

2. BIBLIOGRAPHIE

Œuvres obligatoires :

Un recueil de cours sera disponible à la librairie universitaire Jean-Brillant (Pavillon Jean-Brillant, local B-1315). Les deux œuvres suivantes seront à lire intégralement, et seront disponibles à la librairie *L'Euguélonne* (1426 Rue Beaudry). Vous pouvez utiliser l'édition et le format (imprimé ou numérique) de votre choix.

BROSSARD, Nicole, *L'amèr ou le chapitre effrité*, Typo, 2013 [1977].

DESBIEWS, Patrice, *L'homme invisible / The Invisible Man* suivi de *Les cascadeurs de l'amour*, Prise de Parole, 2008 [1981].

Ouvrages de référence et bibliographie complémentaire :

ARISTOTE, *La Poétique*, trad. Dupont-Roc et Lallot. Seuil, 1980.

BARBEAU-LAVALLETTE, Anaïs, *La femme qui fuit*, Marchand de feuilles, 2015.

BELL, Vanessa et Catherine CORMIER-LAROSE (dir.), *Anthologie de la poésie actuelle des femmes au Québec. 2000-2020*, Remue-ménage, 2021.

COLLECTIF, *La nef des sorcières*, Quinze, 1976.

COMBE, Dominique, *Les genres littéraires*, Hachette, 1992.

DESPENTES, Virginie, *King Kong théorie*, Paris, Grasset, 2006.

FORTIER, Dominique, *Les villes de papier*, Alto, 2018.

- GEFEN, Alexandre, *Réparer le monde. La littérature française face au XXI^e siècle*, José Corti, 2017.
- GENETTE, Gérard, *Fiction et diction*, Seuil, 1991.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Gallimard (Tel), 1978.
- LAMY, Suzanne, *Des Minuscules aux Majuscules : THÉORIE/FICTION THÉORIQUE/roman*, *Canadian Fiction Magazine* no.57 (1986), p. 18-25.
- LECLERC, Catherine, *Des langues en partage ? Cohabitation du français et de l'anglais en littérature contemporaine*, XYZ, 2010.
- MAILLET, Antonine, *La Sagouine*, BQ, 2012 [1971].
- NOËL-THOMASSAINT, Fania, *Afro-communautaire. Appartenir à nous-mêmes*, Syllepse, 2019.
- NOTHOMB, Amélie, *La métaphysique des tubes*, Albin Michel, 2000.
- QUENEAU, Raymond, *Chêne et chien* suivi de *Petite cosmogonie portative*, Gallimard, 2001 [1937 et 1950].
- SCHAEFFER, Jean-Marie (dir.), *Théorie des genres*, Seuil (Points), 1986.
- TIQQUN, *Premiers matériaux pour une théorie de la jeune fille*, Mille et Une Nuits, 2001.
- FOREST, Isabelle (dir.), *Tout à coup – la poésie*, <www.toutacouplapoesie.ca>.
- VALERIES, *Petits morceaux de jeune homme*, Oie de Cravan, 2019.
- VOYER-LÉGER, Catherine, *Prendre corps*, La peuplade, 2018.

3. ÉVALUATIONS

Cinq courts textes au fil de la session (5 X 10%) : 50%

Réponses critiques orales à la présentation de deux textes des collègues (2 X 7,5%) : 15%

Travail final : texte de création ou réflexion critique de 10 à 15 pages : 35%