

1. DESCRIPTION DU COURS ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Ce cours de création littéraire se donne le mandat de comprendre, d'analyser et d'expérimenter la création littéraire par le biais de plusieurs catégories génériques, qui seront ici considérées sous un angle critique. Plutôt qu'une essence immanente ou une entité stable, les genres littéraires seront plutôt vus comme perméables à des contextes historiques ou culturels. Ainsi, les genres littéraires créent des conditionnements d'écriture ou des horizons d'attente qui infléchissent les pratiques de lectures comme les conditions d'écriture. À partir de ces prémisses, nous verrons comment des stratégies d'écriture permettent d'adhérer à des catégories génériques et d'en déroger ostentatoirement. Nous serons aussi sensibles aux œuvres qui conjuguent plusieurs catégories génériques, qui jouent avec leurs codes. Cela nous amènera à réfléchir aux enjeux esthétiques et politiques que permet l'hybridité générique. Au fil de la session, nous verrons l'essai littéraire, la forme courte, la poésie, le texte politique, le texte d'art, entre autres.

Chaque séance, sauf les deux premières, qui seront d'ordre théorique, sera partagée en deux : dans la première partie, magistrale, différents genres littéraires seront explorés, au travers de textes théoriques et d'exemples dans la littérature. On cherchera à déterminer ce qui constitue le genre, et quels procédés permettent de le valider, de le moduler ou de s'en distancier. Dans la seconde partie du cours, les élèves feront la lecture des exercices réalisés au cours de la semaine : ils auront chaque fois une personne répondante dans le groupe qui devra faire une lecture détaillée du texte de son collègue. Ce système vise à alimenter les échanges entre les étudiants.

2. BIBLIOGRAPHIE

Œuvres intégrales

DAWSON, Nicholas, *Désormais, ma demeure*, Montréal, Tryptique, 2020.

DELVAUX, Martine et Catherine MAVRIKAKIS, *Ventriloquies*, Montréal, Leméac, 2004.

Extraits à lire* (disponibles dans *Studium*)

SAMOYAUULT, Tiphaine, *La main négative*, Paris, Argol, 2008.

ERNAUX, Annie, *La place*, Paris, Gallimard, 1984.

TREMBLAY, Jennifer *La liste*, Montréal, La Bagnole, 2008.

VEILLEUX, Maude, *Une sorte de lumière spéciale*, Montréal, L'écrou, 2019.

DESROSIERS, Geneviève, *Nombreux seront nos ennemis*, Montréal, L'Oie de cravan, 2006 [2011].

TRAHAN, Michaël, *La raison des fleurs*, Montréal, Le Quartanier, 2017.

BARTHES, Roland, *Mythologie*, Paris, Seuil, 1957 [2010].

SAINT-ÉLOI, Rodney, *Nous ne trahisons pas le poème*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2019.

LOUIS, Édouard, *Qui a tué mon père*, Paris, Seuil, 2018.

GENDREAU, Vickie, *Drama Queens*, Montréal, Le Quartanier, 2014.

AQUIN, Hubert, *Neige noire*, Montréal, Bibliothèque québécoise, 1974 [1997].

HEBERT, Anne, *Kamouraska*, Montréal, Seuil, 1970.

NELSON, Maggie, *Une partie rouge*, Paris, Éditions du Sous-Sol, 2017 [2007].
CARRERE, Emmanuel, *L'adversaire*, Paris, Gallimard, 2003 [2006].
CARVER, Raymond, *Parlez-moi d'amour*, Paris, Mazarine, 1986.
JANNARD, Mélanie, *Calamine*, Montréal, L'Hexagone, 2017.

* Cette liste est sujette à changement.

3. ÉVALUATION

Cinq courts textes* (2 à 5 pages) :	50 %
Deux réponses orales aux textes des autres élèves :	10% (5% chacune)
Travail final (un travail long de 12 à 20 pages) :	40 %

La participation aux discussions en classe sera considérée dans la pondération de la moyenne finale.

* Les étudiantes et les étudiants auront la possibilité de remettre des textes chaque semaine. Dans l'éventualité où plus de cinq textes seront remis, seules les meilleures notes seront comptabilisées.