

## 1. OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Dans le cadre de ce cours de création littéraire, nous nous intéresserons aux liens qu'entretiennent les textes avec la notion de genre littéraire. Chaque séance, nous traiterons d'un genre différent : l'épistolarité, la biographie imaginaire, le journal, la photo-littérature, le fait divers, la twittérature, la réécriture, le récit de soi, le récit de voyage et le scénario. Il s'agira, en somme, de considérer le genre littéraire comme un moteur de création pour comprendre ce qu'il nous permet d'explorer lorsque nous négocions avec lui.

Chaque semaine, les étudiant·es seront invité·es à produire un court texte (2 à 5 pages) à partir du genre exploré. Chacun des cours, à l'exception des deux premiers, sera divisé en deux parties. La première partie sera réservée à l'étude d'un genre spécifique et d'un extrait de texte tandis que la deuxième sera consacrée à la lecture des exercices des étudiant·es et à leurs commentaires.

## 2. BIBLIOGRAPHIE

Les extraits de texte seront disponibles sur STUDIUM.

- BARTHES, Roland, *Roland Barthes par lui-même*, Le Seuil, 1975.  
BEAUDOUX, Clara, *Madeleine Project : Un reportage*, Éditions du sous-sol, 2016.  
BLAIS, François, *Document 1*, L'Instant Même, 2012.  
DELPORTE, Julie, *Journal*, L'agrume, 2014.  
DURAS, Marguerite, *Sublime*, forcément sublime Christine V., Hélotrope, 2006 [1985].  
GUIBERT, Hervé, *Suzanne et Louise*, Éditions de Minuit, 1981.  
HABIB, André, *La main gauche* de Jean-Pierre Léaud, Boréal, 2015.  
KRAUS, Chris, *I Love Dick*, Flammarion, 2016 [1997].  
LABERGE, Albert, *La Scouine*, Typo, 2012 [1918].  
MARCOUX-CHABOT, *La Scouine*, La Peuplade, 2018.  
PLAMONDON, Éric, *Pomme S*, Le Quartanier, 2013.

\* Cette liste est sujette à changements.

## 3. ÉVALUATION

Cinq textes courts (2 à 5 pages) : 50%

Un texte long (10 à 15 pages) : 30%

Trois réponses au texte d'un·e collègue : 10%

Participation en classe : 10%

\*Les étudiant·e·s auront la possibilité de remettre jusqu'à dix textes courts durant la session (un pour chaque semaine). Dans l'éventualité où un·e étudiant·e remettrait plus de cinq textes, ceux ayant reçu la meilleure note seront comptabilisés.

***Attention : Tout retard dans la remise des travaux sera pénalisé de 10% par jour de retard.***