

## 1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours propose aux étudiants d'écrire des scènes dialoguées, de construire des synopsis et d'envisager des dispositifs scéniques. À travers des exercices thématiques et techniques, nous tenterons de cerner les enjeux d'une écriture pour la scène — représentation et performance — qui relève à la fois d'une esthétique littéraire et spectaculaire. Quelles contraintes fait peser cette dimension scénique prospective sur le texte de théâtre? En quoi la scène à venir influence-t-elle la composition et l'écriture? Les questions théoriques abordées seront prolongées chaque semaine par des ateliers de création qui, à chaque séance, inviteront les étudiants à imaginer, structurer et rédiger des textes originaux ?

## 2. BIBLIOGRAPHIE

PAQUET, David, *Porc-épic* (œuvre intégrale)  
SHAKESPEARE, William, *Hamlet* (œuvre intégrale)  
VIAN, Boris, *Les Bâtisseurs d'empire* (œuvre intégrale)

### Extraits lus en classe

ANOUILH, Jean, *Antigone*  
BOULGAKOV, Mikhaïl, *Le Roman théâtral*  
DELCUVELLERIE, Jacques, *Rwanda 94*  
FABRE, Jan, *L'histoire des larmes*  
IONESCO, Eugène, *La Cantatrice chauve, Rhinocéros*  
JELINEK, Elfriede, *Drames de princesses*  
LEPAGE, Étienne, *Rouge gueule*  
MOLIERE, *L'Avare, Le Malade imaginaire, Dom Juan, Tartuffe, L'impromptu de Versailles*  
DE MUSSET, Alfred, *On ne badine pas avec l'amour*  
PAVIS, Patrice, *Dictionnaire du théâtre*  
RACINE, Jean, *Bérénice, Phèdre*  
SARTRE, Jean-Paul, *Les Mains sales*  
STRINDBERG, August, *Mademoiselle Julie*  
TCHEKHOV, Anton, *La Mouette, La Cerisaie*

Liste indicative, susceptible de modifications.

## 3. ÉVALUATION

Sept écrits au minimum et au choix sur l'ensemble des ateliers effectués en classe. Chaque écrit doit être amorcé en cours, durant l'atelier, et remis au professeur la semaine suivante. Un exposé oral.

**N.B.** Les étudiants peuvent finaliser et rendre la totalité des travaux proposés s'ils le souhaitent. Ils sont tenus de participer à la totalité des ateliers et de construire un projet de texte pour chacun. Une note de participation entrera en compte dans la moyenne finale. Pas d'examen final.