

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Avec comme point de départ les discours sur la « crise du livre » et les bouleversements issus de la « révolution numérique », ce cours entend jeter un regard historique rétrospectif sur les enjeux et les pratiques de l'édition des textes littéraires. Le parti pris de cette réflexion est que les mutations contemporaines du monde de l'édition en Occident, pour ancrées qu'elles soient dans l'environnement médiatique actuel, ne représentent pas pour autant une césure absolue par rapport à l'histoire du livre telle que celle-ci s'est développée depuis le Moyen Âge. Au contraire, nous tenterons de reconnaître et d'insister sur la série des continuités qui, au-delà des changements de paradigmes, unissent les interrogations sur le statut de l'objet livre à l'ère du numérique avec des préoccupations d'ordre similaire que l'on retrouve aussi à de nombreux autres moments-clés de la culture écrite : inventions du codex, du livre unitaire et de l'imprimerie, débats autour des droits d'auteurs et de la censure, circulation des manuscrits, naissances de la littérature pour la jeunesse, de la grande presse et de la culture de masse, institutionnalisation des fonds d'archives et des maisons d'écrivains, etc.

À travers une méthode généalogique où se conjuguent histoire littéraire, histoire des techniques et histoire des idées, l'objectif principal de ce cours vise à poser la question suivante, de même qu'à fournir les principaux éléments pour commencer à y répondre : *qu'est-ce qu'un livre ?* Propre à tous les moments et à tous les contextes de l'histoire littéraire, cette question ne peut d'ailleurs être soulevée sans convoquer plusieurs interrogations parallèles, auxquelles il faudra également porter une grande attention : qu'est-ce qu'un auteur ?, qu'est-ce qu'un texte littéraire ? quelles sont les limites d'une œuvre ?, quel est le rôle du lecteur ?, que lit-on vraiment ? Pour répondre à ces questions, nous étudierons les diverses solutions que la littérature, par ses fables et ses récits, a pu fournir au cours de sa longue histoire. Pour le dire autrement, nous nous intéresserons à la manière dont les œuvres de la littérature définissent *elles-mêmes* – directement ou indirectement – les étapes et médiations qui mènent à la construction d'un livre. Comment, donc, les textes mettent-ils eux-mêmes en scène le monde de l'édition ? Par quelles questions permettent-ils d'identifier les acteurs qui, généralement depuis l'ombre, en orientent la réception, la transmission et la mémoire ? Sous quelles formes, enfin, la littérature produit-elle sa propre mythologie de l'écriture et de la création ? Privilégiant un panorama historique qui va du Moyen Âge à aujourd'hui, le cours reposera ainsi sur une série d'études de cas qui, par les problématiques générales qu'elles permettent d'illustrer, mettront en perspective les mutations de l'imaginaire du livre.

2. BIBLIOGRAPHIE

Le cours est construit sur l'analyse historique et paradigmatique d'une dizaine d'œuvres représentatives de l'évolution des enjeux propres à l'édition des textes littéraires. À ces œuvres, s'ajoutent deux romans qui seront à l'étude pour le travail de fin de session. Dans leur intégralité ou par fragments, selon le cas, la lecture des textes est obligatoire.

N.B. Tous les textes étudiés seront disponibles à la Librairie des Sciences sociales (3200, rue Jean-Brillant) ou sur StudiUM.

Œuvres étudiées en classe

CHRÉTIEN DE TROYES, *Le conte du Graal ou Le roman de Perceval*, vers 1180.

MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, 1572-1595.

MOLIÈRE, *Le Misanthrope*, 1666.

LEPRINCE DE BEAUMONT, Jeanne-Marie, *La Belle et la Bête* (1757).

BAUDELAIRE, Charles, *Le spleen de Paris* (1869)

VERNE, Jules, *Le tour du monde en quatre-vingts jours* (1872)

PROUST, Marcel, *Le temps retrouvé* (1927)

DURAS, Marguerite, *Hiroshima mon amour* (1960)

BROSSARD, Nicole, *Le désert mauve* (1987)

ERNAUX, Annie, *Les années* (2008)

PLAMONDON, Éric, *Pomme S* (2011)

Œuvres au programme pour le travail final

Blais, François, *Document 1* (2012)

Théoret, France, *Les querelleurs* (2018)

3. ÉVALUATIONS

Examen de mi-session (25 %)

Examen final (25 %)

Travail écrit (40 %)

Contrôles de lecture (10 %)

Des consignes plus détaillées sur les modalités des différentes évaluations seront fournies lors de la première séance.

4. OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

Corpus primaire (œuvres littéraires)

BAUDELAIRE, Charles, *Le spleen de Paris*, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2017.

BLAIS, François, *Document 1*, Québec, L'Instant Même, 2012.

BROSSARD, Nicole, *Le désert mauve*, Montréal, Typo, 2010.

DURAS, Marguerite, *Hiroshima mon amour*, dans *Œuvres complètes II*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2011.

ERNAUX, Annie, *Les années*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2010.

LEPRINCE DE BEAUMONT, Jeanne-Marie, *La Belle et la Bête et autres contes*, Paris, Librio, 2017.

MOLIÈRE, *Œuvres complètes III*, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1965.

MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, Paris, Le Livre de Poche, coll. « La Pochothèque », 2001.

PLAMONDON, Éric, *Pomme S*, Montréal, Le Quartanier, coll. « Série QR », 2013.

PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu*, IV, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1989.

THÉORET, France, *Les querelleurs*, Chicoutimi, La Peuplade, 2018.

TROYES, Chrétien de, *Le conte du Graal ou Le roman de Perceval*, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Lettres gothiques », 1990.

VERNE, Jules, *Le tour du monde en quatre-vingts jours*, Paris, Le Livre de Poche, 2001.

Corpus secondaire (textes critiques et théoriques)

ASSOULINE, Pierre, *Gaston Gallimard. Un demi-siècle d'édition française*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2006.

AUDIN, Maurice, *Histoire de l'imprimerie. Radioscopie d'une ère : de Gutenberg à l'informatique*, Paris, A. & J. Picard, 1972.

BARBIER, Frédéric, *Histoire du livre en Occident*, Paris, Armand Colin, coll. « U : Histoire », 2012.

—, *L'Europe de Gutenberg. Le livre et l'invention de la modernité occidentale (XIII^e-XVI^e siècle)*, Paris, Belin, coll. « Histoire et société », 2006.

BÉCOURT, Daniel, *Livres condamnés, livres interdits. Régime juridique du livre, liberté ou censure ?*, Paris, Éditions du Cercle de la librairie, 1972.

CHAPON, François, *Le peintre et le livre. L'âge d'or du livre illustré en France (1870-1970)*, Paris, Flammarion, 1987.

CHARTIER, Roger et Henri-Jean MARTIN (dir.), *Histoire de l'édition française*, 4 vol., Paris, Fayard, 1989-1991.

EPRON, Benoît et Marcello VITALI-ROSATI, *L'édition à l'ère numérique*, Paris, La Découverte, coll. « Repères : Culture, communication », 2018.

FOUCHÉ, Pascal, Daniel PÉCHOIN et Philippe SCHUWER (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du Livre*, Paris, Édition du Cercle de la librairie, 2002.

GLÉNISSON, Jean, *Le livre au Moyen Âge*, Paris, CNRS, 1988.

LECLERC, Yvan, *Crimes écrits. La littérature en procès au XIX^e siècle*, Paris, Plon, 1991.

LETOURNEUX, Matthieu, *Fictions à la chaîne. Littératures sérielles et culture médiatique*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2017.

MICHON, Jacques (dir.), *Histoire de l'édition littéraire au Québec au XX^e siècle*, 3 vol., Montréal, Fides, 1999-2010.

MISTLER, Jean, *La librairie Hachette, de 1826 à nos jours*, Paris, Hachette, 1964.

MOLLIER, Jean-Yves, *Michel et Calmann Lévy ou la naissance de l'édition moderne (1836-1891)*, Paris, Calmann-Lévy, 1984.

- MOLLIER, Jean-Yves et Pascal ORY (dir.), *Pierre Larousse et son temps*, Paris, Larousse, 1995.
- MONJOUR, Servanne, *Mythologies postphotographiques. L'invention littéraire de l'image numérique*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Parcours numériques », 2018.
- PARINET, Élisabeth, *Une histoire de l'édition à l'époque contemporaine (XIX^e-XX^e siècle)*, Paris, Seuil, coll. « Points : Histoire », 2004.
- PICHOIS, Claude, *Auguste Poulet-Malassis, l'éditeur de Baudelaire*, Paris, Fayard, 1996.
- PINSON, Guillaume, *L'imaginaire médiatique. Histoire et fiction du journal au XIX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2012.
- ROUET, François, *Le livre. Mutations d'une industrie culturelle*, Paris, La Documentation française, 2000.
- SCHIFFRIN, André, *L'édition sans éditeurs*, Paris, La Fabrique éditions, 1999.
- SIMARD-HOUDE, Mélodie, *Le reporter et ses fictions. Poétique historique d'un imaginaire*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, coll. « Médiatextes », 2017.
- SINATRA, Michael Eberle et Marcello VITALI-ROSATI (dir.), *Les pratiques de l'édition numérique*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Parcours numériques », 2014.
- TESNIÈRE, Valérie, *Le Quadrige. Un siècle d'édition universitaire : 1860-1968*, Paris, Presses Universitaires de France, 2001.
- THÉRENTY, Marie-Ève, *La littérature au quotidien. Poétiques journalistiques au XIX^e siècle*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2007.
- VERNET, André, Claude JOLLY, Dominique VARRY et Martine POULAIN (dir.), *Histoire des bibliothèques françaises*, 4 vol., Paris, Promodis/Éditions du Cercle de la librairie, 1989-1992.