

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Dans le champ des études théâtrales, le terme « dramaturgie » désigne (1) l'ensemble des écrits dramatiques d'une personne, d'une époque, d'un courant, d'une aire géographique, etc.; (2) l'art de composer une œuvre dramatique; (3) la pensée du passage du texte – quelle qu'en soit la forme – à la scène. Le cours FRA 2862 « Recherches en dramaturgie » porte sur tous ces aspects mais principalement sur les deux derniers et plus précisément sur leur interaction.

L'approche adoptée s'apparente à celle suivie par les « conseillers en dramaturgie » qui, à partir d'une recherche et d'une analyse attentives, proposent des orientations en vue de la représentation scénique des textes ou permettent de mieux comprendre les enjeux de celle-ci.

La démarche est autant d'ordre documentaire que réflexif. Elle s'appuie sur la recherche minutieuse de données sur et dans le texte, le spectacle et le processus de création, et mobilise les concepts et approches clés du champ des études théâtrales : le dramatique/ le postdramatique, la performance, les affects, l'intermédialité, la corporéité, l'adaptation, les théâtres du réel, etc.

Centré sur les pratiques scéniques actuelles, le cours est donné en conjonction avec le Festival TransAmériques de Montréal (mai-juin 2020), dont les productions feront l'objet des exposés et des travaux des étudiants, et dont on suivra en conséquence plusieurs activités ciblées obligatoires : spectacles, rencontres avec les créateurs, etc. Prévoir à cet égard un budget d'environ 200\$ pour l'achat de 8 billets de spectacle.

2. BIBLIOGRAPHIE

2.1 Lectures obligatoires

DANAN, Joseph, *Qu'est-ce que la dramaturgie ?*, Arles, Actes Sud, coll. « Apprendre », 2010;
- sélection de textes théoriques et critiques affichés sur Studium.

2.2 Lectures complémentaires

BARBÉRIS, Isabelle, *Théâtres contemporains : mythes et idéologies*, Paris, PUF, 2010.

BIET, Christian et Christophe TRIAU, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2006.

BOUKO, Catherine, *Théâtre et réception : le spectateur postdramatique*, Bruxelles, Peter Lang, 2010.

DANAN, Joseph, *Entre théâtre et performance : la question du texte*, Arles, Actes Sud, coll. « Apprendre », 2013.

DESPRÉS, Aurore (dir.), *Gestes en éclats : art, danse et performance*, Besançon, Les Presses du Réel, 2016.

DORT, Bernard, *La représentation émancipée*, Arles, Actes Sud, 1988.

FÉRAL, Josette, *Théorie et pratique du théâtre : au-delà des limites*, Montpellier, L'entretemps, coll. « Champ théâtral », 2011.

GAUTHIER, Brigitte (dir.), *Théâtre contemporain, 2, Occident*, Montpellier, L'entretemps, coll. « Les points dans les poches », 2012.

LEHMANN, Hans-Thies, *Le théâtre postdramatique*, Paris, L'Arche, 2002.

PAVIS, Patrice, *L'analyse des spectacles*, Paris, Nathan, coll. « Fac : Arts du spectacle », 2003.

PAVIS, Patrice, *La mise en scène contemporaine*, Paris, Armand Colin, 2007.

RANCIÈRE, Jacques, *Le spectateur émancipé*, Paris, La Fabrique, 2008.

SARRAZAC, Jean-Pierre, *Poétique du drame moderne : de Henrik Ibsen à Bernard-Marie Koltès*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2012.

SCHECHNER, Richard, *Performance Studies*, Londres, Routledge, 2013.

SERMON, Julie et Jean-Pierre RYNGAERT, *Théâtres du XXI^e siècle : commencements*, Paris, Armand Colin, coll. « Lettres sup », 2012.

3. ÉVALUATION

- Un compte rendu de lecture : 20 %
- Un exposé oral : 40%
- Un travail écrit : 40 %