

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Jean Echenoz a publié 18 ouvrages entre 1979 et 2020 aux éditions de Minuit. Son œuvre, caractérisée par l'humour pince-sans-rire et la virtuosité stylistique, a largement été consacrée par l'institution. Plusieurs commentateurs se sont intéressés à ses mécaniques romanesques peu orthodoxes – enraillées, tordues ou rafistolées – qui instaurent un décalage entre la fiction et les paramètres de la fiction. Ce jeu narratif au cœur du roman échenozien manifeste de manière ludique et critique, sans illusions ni mauvaise foi, un rapport contemporain au monde marqué par les médias de masse, la démocratisation des arts, la proximité de l'histoire, les déplacements planétarisés, l'omniprésence des technologies, le renouvellement de l'espace urbain, la solitude du sujet et l'imminence de la catastrophe.

Ce cours théorique propose d'étudier différentes périodes de l'œuvre d'Echenoz sous trois angles principaux : les influences et les représentations thématiques (musiques, arts, création, sciences, territoire, ville, destruction); les détournements et les appropriations génériques (roman de genre, Nouveau Roman, écriture de l'imaginaire, écriture du réel); et les enjeux esthétiques (métalepse, performance, narration, style, romanesque).

2. BIBLIOGRAPHIE

Corpus primaire (lecture obligatoire)

Cherokee, Paris, Minuit, 1983.

Nous trois, Paris, Minuit, 1992.

Jérôme Lindon, Paris, Minuit, 2001.

Ravel, Paris, Minuit, 2006.

Un roman d'Echenoz supplémentaire, au choix, pour la dissertation.

D'autres textes courts et des extraits seront remis au premier cours.

Ouvrages de référence

Une bibliographie et des extraits seront remis au premier cours.

3. ÉVALUATIONS

Ateliers – 10%

Exposé ou exercice de création – 10%

Examen de mi-session – 40%

Dissertation – 40%