

Version du 19 mai 2020

Ce cours intensif sera donné du 19 mai 2020 au 30 juin 2020, le mardi et le vendredi, de 8 h 30 à 11 h 30.

1. OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Le cours portera cette année sur l'œuvre de Denis Diderot (1713-1784). Il sera donné de façon intensive en mai-juin.

L'écrivain du XVIII^e siècle est un polygraphe. Ainsi Diderot, comme Voltaire et Rousseau, a pratiqué plusieurs genres : le théâtre, le dialogue, le roman, la lettre, le traité scientifique, l'article encyclopédique, etc. Le cours sera consacré à quatre de ces genres : le théâtre, l'article encyclopédique, le roman, la lettre.

Le cours sera divisé en cinq parties : le professeur fera d'abord une présentation rapide de Diderot dans son siècle (carrière intellectuelle, histoire de l'œuvre, etc.); on verra ensuite quelles étaient les positions de Diderot sur le théâtre de son époque, tant dans ses textes théoriques que dans ses pièces; le travail de Diderot éditeur et rédacteur de l'*Encyclopédie* fera l'objet d'un troisième bloc (histoire de l'entreprise, étude d'articles représentatifs, etc.); on lira ensuite deux des «romans» de Diderot, *Jacques le fataliste* et *le Neveu de Rameau*, en s'interrogeant particulièrement sur leur nature générique et sur leur structure; enfin, on montrera la place de ses lettres dans l'ensemble de l'œuvre de Diderot, ce qui permettra de réfléchir au statut de l'épistolaire au XVIII^e siècle.

2. BIBLIOGRAPHIE

Lectures complètes obligatoires :

Jacques le fataliste. N'importe quelle édition, papier ou numérique, fera l'affaire.

Le Neveu de Rameau. N'importe quelle édition, papier ou numérique, fera l'affaire.

On trouve une bonne introduction à l'œuvre de Diderot dans Jean-Claude Bonnet, *Diderot*, Paris, coll. «Le livre de poche. Textes et débats», 5001, 1984, 384 p.

Pour une introduction à la littérature du XVIII^e siècle, on peut lire, de Jean M. Goulemot, *la Littérature des Lumières* (Paris, Bordas, coll. «en toutes lettres», 4, 1989, 189 p.) ou, de Christophe Martin, *l'Esprit des Lumières. Histoire, littérature, philosophie* (Paris, Armand Colin, coll. «Cursus», 2017, 191 p.).

L'essentiel du matériel pédagogique sera déposé sur StudiUM, notamment les extraits de textes à lire pour chaque séance.

3. ÉVALUATION

Quatre contrôles des connaissances (40 % de la note finale)

Trois courts devoirs (60 % de la note finale)

La politique sur l'intégrité intellectuelle à l'Université de Montréal est disponible à <http://www.integrite.umontreal.ca/>.