

1. OBJECTIFS ET CONTENU

L'œuvre d'Anne Hébert est riche et diverse : poésie, nouvelle, roman, théâtre. Nous l'aborderons à travers quelques œuvres phares, *Le Tombeau des rois*, *Le Torrent*, *Kamouraska*, *Les Fous de bassan*, *La Mercière assassinée*, *La Cage* et *L'Île de la Demoiselle*, sans négliger les prolongements médiatiques donnés à l'œuvre au cinéma, mais aussi à la télévision. Nous serons attentifs aux caractères génériques des textes et au système des genres qui se trouve ainsi construit dans l'œuvre au fil du temps. Deux interrogations nous seront centrales : le rapport ambigu que les textes entretiennent avec l'histoire, la présence des marques issues de la forme tragique dans les textes. C'est dire que nous aborderons l'œuvre en insistant sur les particularités de la conception du temps qui s'y fait jour ou y est mise en œuvre, en nous appuyant entre autres sur les travaux de Paul Ricœur. D'autres questions seront abordées autour de certains textes : les effets de lecture créés par l'adaptation cinématographique ou la mise en scène au théâtre; l'accompagnement offert à l'œuvre poétique d'autres textes de notre littérature (par exemple certains textes de Saint-Denys Garneau); l'inscription des textes, en particulier de la nouvelle *Le Torrent*, dans un discours culturel plus large; l'importance de la traduction et les caractérisation du discours critique. L'objectif sera moins de proposer une lecture unifiée de l'œuvre que d'en explorer les aspérités et d'y découvrir des lignes de fuite, tout en dégagant les effets de son caractère plurigénérique et intermédiatique.

2. BIBLIOGRAPHIE

Corpus

Le Tombeau des rois, *Œuvre poétique 1950-1990*, Montréal, coll. Boréal Compact, 1993.

Le Torrent, dans *Le Torrent*, nouvelles, Montréal, Hurtubise HMH, coll. BQ, 1989.

La Mercière assassinée, dans *Le Temps sauvage*, suivi de *La Mercière assassinée* et *Les Invités au procès*, Montréal, HMH, coll. L'Arbre, 1967.

Kamouraska, Paris, Seuil, 1970.

Les Fous de bassan, Seuil, 1982.

La Cage, suivi de *L'Île de la Demoiselle*, Montréal, Boréal/Seuil, 1990.

Les films *Kamouraska* et *les Fous de bassan*.

Texte complémentaire

Dialogue sur la traduction à propos du *Tombeau des rois*, Montréal, HMH, 1970, en collaboration avec Frank Scott.

Une bibliographie critique sera disponible au premier cours. Les étudiants seront invités à consulter l'édition critique des œuvres d'Anne Hébert (4 tomes, « Bibliothèque du Nouveau Monde », PUM, 2013, 2014, 2015) disponible au CRILCQ.

3. ÉVALUATION

Ateliers : 30 %

Exposé oral : 30 %

Travail écrit : 40 %