

Hubert Aquin

GILLES DUPUIS (514-343-5613)

Disponibilités : lundi, 13 h à 16 h

gilles.dupuis@umontreal.ca

Pavillon Lionel-Groulx, C-8144

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Les romans d'Hubert Aquin, réputés pour leur complexité formelle et la dimension à la fois nationaliste et cosmopolite des intrigues qu'ils mettent en scène, comptent très certainement parmi les œuvres les plus marquantes de la modernité au Québec depuis l'avènement de la Révolution tranquille. Proches, en apparence, de l'esthétique du Nouveau Roman (Robbe-Grillet), ils s'en distinguent par l'ambition de leur auteur de réinventer à chaque fois, avec chaque « nouveau roman », la forme romanesque. Plus près, en réalité, des innovations formelles d'un Joyce ou d'un Nabokov, et du style hermétique d'un Borges ou d'un Mallarmé, l'œuvre aquinienne ne cesse de dérouter le lecteur — et peut-être plus encore la lectrice — qui s'abandonne au plaisir transgressif de sa lecture. Ce cours se propose d'étudier les œuvres majeures de cet auteur parues de son vivant afin d'en dégager les lignes de force et mettre au jour la logique « cosmopolitique » qui mine, de l'intérieur, le discours nationaliste qui les traverse. L'objectif ultime de ce survol de l'œuvre aquinienne est de cerner en quoi, sur le plan de sa poétique, elle se distingue tout autant de l'esthétique héritée de certains modèles français que de la production québécoise qui lui était contemporaine.

2. BIBLIOGRAPHIE

Corpus

AQUIN, Hubert, *Prochain épisode*, édition critique établie par Jacques Allard, Montréal, BQ, 1995 [1965].

AQUIN, Hubert, *Trou de mémoire*, édition critique établie par Janet M. Paterson et Marilyn Randall, Montréal, BQ, 1993 [1968].

AQUIN, Hubert, *L'Antiphonaire*, édition critique établie par Gilles Thérien, Montréal, BQ, 1993 [1969].

AQUIN, Hubert, *Point de fuite*, édition critique établie par Guylaine Massoutre, Montréal, BQ, 1995 [1971].

AQUIN, Hubert, *Neige noire*, édition critique établie par Pierre-Yves Mocquais, Montréal, BQ, 1997 [1974].

Outre les quatre romans principaux et l'essai colligé par l'auteur, des incursions ponctuelles seront effectuées dans le journal, le roman posthume, les autres essais, ainsi que les téléthéâtres de l'auteur. Une bibliographie plus complète sera présentée au début du cours.

Ouvrages de référence

CARDINAL, Jacques, *Le Roman de l'histoire. Politique et transmission du nom dans Prochain épisode et Trou de mémoire de Hubert Aquin*, Montréal, les Éditions Balzac, coll. « L'Univers des discours », 1993.

LA FONTAINE, Gilles de, *Hubert Aquin et le Québec*, Montréal, Parti pris, coll. « Frères chasseurs », 1977.

LAMONTAGNE, André, *Les mots des autres. La poétique intertextuelle des œuvres romanesques de Hubert Aquin*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, coll. « Vie des lettres québécoises », 1992.

LAPIERRE, René, *L'imaginaire captif. Hubert Aquin*, Montréal, TYPO, coll. « essais », 1991.

MACCABEE-IOBAL, Françoise, *Hubert Aquin, romancier*, Québec, PUL, coll. « Vie des Lettres québécoises », 1978.

MOCQUAIS, Pierre-Yves, *Hubert Aquin ou la quête interrompue*, Montréal, Le Cercle du livre de France, 1985.

PALUMBO, Filippo, *Saga gnostica. Hubert Aquin et le Patriote errant*, Montréal, VLB éditeur, coll. « Le soi et l'autre », 2012.

RICHARD, Robert, *Le corps logique de la fiction. Le code romanesque chez Hubert Aquin*, Montréal, L'Hexagone, coll. « Essais littéraires », 1990.

Smart SMART, Patricia, *Hubert Aquin, agent double*, Montréal, PUM, coll. « Lignes québécoises », 1973.

SORON, Anthony, *Hubert Aquin ou la révolte impossible*, Paris/Montréal, L'Harmattan, 2001.

WALL, Anthony, *Hubert Aquin entre référence et métaphore*, Montréal, les Éditions Balzac, coll. « L'Univers du discours », 1991.

Cette liste n'est pas exhaustive. Elle ne comprend que les monographies consacrées exclusivement à l'œuvre d'Aquin. Une bibliographie plus complète sera remise au premier cours.

3. ÉVALUATION

Un exposé oral, individuel ou en équipe : 30%

Un commentaire de texte : 30%

Une dissertation : 40%