

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours est consacré à l'œuvre romanesque de Réjean Ducharme, considérée à la fois dans sa spécificité que l'on s'efforcera de définir et dans le contexte plus large de la littérature québécoise où on la situera par rapport aux principaux enjeux esthétiques et institutionnels dont elle est contemporaine. On s'intéressera plus particulièrement aux romans de ce que l'on peut considérer comme une seconde période de l'écriture de Ducharme, de *L'hiver de force* (1973) à *Gros mots* (1999). L'analyse des textes portera notamment sur l'élaboration de la voix narrative, les procédés stylistiques et le travail de la langue, l'intertextualité et l'interdiscursivité, le jeu sur les genres. Ces lectures des romans seront confrontées aux diverses interprétations critiques dont cette œuvre abondamment commentée a fait l'objet.

2. BIBLIOGRAPHIE

Textes étudiés

L'hiver de force, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1973.

« Dobie avenue, "tmr" », dans *Morceaux du grand Montréal*, sous la direction de Robert Guy Scully, avec des photographies d'Antoine Désilets, Montréal, Éditions du Noroît, 1978, p. 57-59.

Les enfantômes, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1976.

Dévadé, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1990.

Va savoir, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1994.

Gros mots, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1999.

Textes théoriques et critiques

Une bibliographie ainsi que les principaux textes théoriques et critiques seront déposés sur Studium avant le début du cours.