

1. OBJECTIF ET CONTENU

Dans un entretien qu'elle accorde à la journaliste Judith Jasmin en 1961, Gabrielle Roy confie que son œuvre est « pendulaire », c'est-à-dire qu'elle va tantôt vers une écriture « du social », dit-elle, tantôt vers un régime de la nostalgie, du souvenir personnel et de l'intériorité. Partant de cette opposition, ce cours sera consacré à l'œuvre romanesque de Gabrielle Roy, sans toutefois ignorer la diversité de sa pratique d'écriture (reportage, nouvelle, récit, correspondance) ni les prolongements de ses textes narratifs, adaptés au cinéma et au théâtre. Plus précisément, il s'agira de dégager les spécificités de cette écriture tiraillée, comme le suggère elle-même l'auteure, entre le réalisme romanesque et l'intimisme littéraire. Il importera évidemment de définir ces deux poétiques distinctes, mais aussi d'évaluer les conséquences de ces choix esthétiques sur la réception de l'œuvre. Par exemple, si le roman *Bonheur d'occasion* (1945) a été favorablement accueilli par la critique québécoise, qui a salué le portrait réaliste qu'il brosse du quartier ouvrier Saint-Henri, il semble au contraire que les textes aux tonalités plus intimes qui ont suivi cet éclatant succès se soient butés à la déception de cette même critique. Aussi est-il tentant de croire que le versant intimiste de l'œuvre de Gabrielle Roy, peut-être incompatible avec la charge politique que souhaite endosser le milieu culturel québécois de l'après-guerre et de la Révolution tranquille, explique en partie l'accueil mitigé qu'on lui parfois a réservé.

Afin de vérifier cette hypothèse, le cours esquissera une histoire de la réception de cette œuvre massivement commentée, laquelle se distingue sans doute dans le paysage littéraire québécois par la grande variété des approches critiques de ses commentateurs et commentatrices (lectures biographiques, psychanalytiques, sociocritiques, thématiques, formelles, féministes). En somme, ce cours permettra aux étudiants et étudiantes de mieux comprendre les différents contextes sociohistoriques et culturels traversés par l'œuvre de Gabrielle Roy, de la Seconde Guerre mondiale à aujourd'hui.

2. BIBLIOGRAPHIE *

Bonheur d'occasion, Montréal, Boréal, coll. « Boréal compact », 2009 [1945].

Alexandre Chenevert, Montréal, Boréal, coll. « Boréal compact », 2013 [1954].

La route d'Altamont, Montréal, Boréal, coll. « Boréal compact », 1993 [1966].

La détresse et l'enchantement, Montréal, Boréal, coll. « Boréal compact », 1996 [1984].

* En plus de ces quatre ouvrages, les étudiants et étudiantes devront lire, au choix, une autre publication de Gabrielle Roy. Des commentaires critiques, des textes théoriques et d'autres extraits de l'auteure seront déposés sur Studium tout au long du trimestre.

* Les analyses s'appuieront sur les éditions mentionnées. Les étudiants et étudiantes sont toutefois libres de se procurer d'autres formats de ces textes. Au début du trimestre, les œuvres obligatoires seront commandées dans une librairie indépendante de Montréal.

3. ÉVALUATION

Examen sur table (20 %)

Exposé oral et réponse (20 %)

Journal de lecture (20 %)

Travail final d'analyse et de recherche (40 %)

AUTRES TITRES DE GABRIELLE ROY :

La Petite poule d'eau, 1950.

Rue Deschambault, 1955.

La montagne secrète, 1961.

La rivière sans repos, 1970.

Cet été qui chantait, 1972.

Un jardin au bout du monde, 1975

Ces enfants de ma vie, 1977.

Fragiles lumières de la terre, 1978.

Ely ! Ely ! Ely !, 1979.

De quoi t'ennuies-tu, Éveline ?, 1982.

Ma chère petite sœur. Lettres à Bernadette 1943-1970, 1988.

Le temps qui m'a manqué, 1997.

Contes pour enfants, 1998.

Le pays de Bonheur d'occasion et autres écrits autobiographiques épars et inédits, 2000.

Mon cher grand fou... Lettres à Marcel Carbotte 1947-1979, 2001.

Ma petite rue qui m'a menée autour du monde, 2002.

Femmes de lettres. Lettres de Gabrielle Roy à ses amies 1945-1978, 2005.

Heureux les nomades et autres reportages, 2007.