

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ahmadou Kourouma a publié son premier roman en 1968. Aussitôt la critique salue la nouveauté et l'originalité d'un auteur qui réinvente la langue romanesque africaine jusque-là embourbée dans le style de la langue classique et scolaire. Il est devenu depuis l'un des écrivains majeurs de la Francophonie. Cette inventivité linguistique repose également sur une mémoire historique qui se déploie sur une ligne du temps allant de la fin du XIX^e siècle jusqu'au début du XXI^e siècle. Ce cours analysera ces liens que les romans de Kourouma tissent entre l'histoire et la mémoire des événements de l'Afrique contemporaine à partir de deux principaux angles : a) la façon dont le roman retravaille les événements historiques et leur donne une dimension esthétique par une parodisation des idéologies dominantes sur l'histoire et la culture africaines et b) les dimensions rhétoriques et linguistiques des romans et leurs rapports aux méandres du récit romanesque. Ces aspects seront étudiés à partir de cinq romans de Kourouma et des textes critiques et théoriques.

2. BIBLIOGRAPHIE

Corpus (obligatoire)

Les soleils des indépendances, Paris, Seuil, 1970.

Monnè, outrages et défis, Paris, Seuil, 1990.

En attendant le vote des bêtes sauvages, Paris, Seuil, 1998.

Allah n'est pas obligé, Paris, Seuil, 2000.

Quand on refuse on dit non, Paris, Seuil, 2004.

Josias Semujanga et Alexie Tcheuyap (dir.), « Ahmadou Kourouma ou l'écriture comme mémoire du temps présent », *Études françaises*, vol. 42, no 3, 2006.

Textes critiques

NKASHAMA NGANDU, Pius et KOUROUMA, Ahmadou et le mythe: une lecture de *Les soleils des indépendances*, Paris, Silex, 1986.

Notre Librairie, No 155-156, juil-déc., 2004, pp 22-26. (No spécial en hommage à KOUROUMA).

Présence Francophone No. 59, 2002, (No spécial consacré à Ahmadou KOUROUMA).

RICŒUR, Paul, *La Mémoire, l'histoire, l'oubli*, Seuil, 2000.

ROBIN, Régine, *Le roman mémoriel*, Montréal, Le préambule, 1989.

SEMUJANGA, Josias, *Le génocide, sujet de fiction? Analyse des récits du massacre des Tutsi dans la littérature africaine*, Québec, Nota bene, 2008.

SEMUJANGA, Josias, *Dynamique des genres dans le roman africain. Éléments de poétique transculturelle*, Paris, L'Harmattan, 1999.

SOULET, Jean-François, *L'histoire immédiate, Historiographie, sources et méthodes*, PUF, 1994.

VEYNE, Paul, *Comment on écrit l'histoire*, Paris, Seuil, 1971.

3. ÉVALUATION

Travail 1 :	Commentaire d'un article portant sur les questions théoriques	20%
Travail 2 :	Commentaire d'un article portant sur l'œuvre de Kourouma	30%
Travail écrit 3 :	Analyse d'un roman de Kourouma	50%