

## 1. OBJECTIFS ET CONTENU

Né en 1928 en Martinique, Édouard Glissant a, dès ses premiers textes, pris le monde pour horizon de son dire. Observé depuis l'archipel des Caraïbes, « carrefour de civilisations » selon l'expression de l'écrivain et ethnographe Michel Leiris, ce « monde » lui apparut comme un Tout chaotique, composite, tramé d'éléments multiples et en « Relation ». D'où ce rêve jamais abandonné, sans cesse poursuivi, d'écrire à partir de son « lieu » un « grand livre mouvant » qui embrasserait « l'extrême diversité de l'unité du monde ». Témoignant de ce rêve totalisant, explorant une multitude de versants, son œuvre, profuse et tout à la fois poétique, romanesque, critique, dramaturgique et politique, constitue aujourd'hui une référence incontournable de la littérature caribéenne et mondiale et de la pensée postcoloniale. Outre le fait d'opérer une véritable rupture épistémologique vis-à-vis de l'approche et de la conception de l'histoire des Antilles (Traite, esclavage, système de Plantations, résistances, abolitions, luttes nationales), elle relève également et prend en charge les questions politiques du siècle qu'elle traverse (décolonisation, indépendances, mondialisation) et propose des notions pour penser poétiquement le devenir imprévisible de notre « Chaos-monde » (Relation, créolisation, pensée archipélique, mondialité, etc.).

Parce que la particularité de cette œuvre-chaos tient aussi à sa forme, transgénérique et résolument « emmêlée », tissée de détours et de renvois, ce cours propose de l'aborder en étudiant plus particulièrement le dialogue qu'elle noue entre poésie et pensée. Il s'agira ainsi, en suivant le processus de l'écriture, d'analyser des textes de genres divers (poésie, roman, entretien, essai) et d'observer comment la poétique se constitue progressivement en une « philosophie de la Relation ». Cette incursion analytique et théorique dans l'œuvre du penseur du « Tout-monde » – jusque dans certaines de ses archives – sera également l'occasion de la resituer dans le paysage littéraire, critique et intellectuel de son époque. Enfin, parce que l'actuelle pandémie constitue un événement mondial sans précédent rendant d'autant plus nécessaire la réflexion quant à l'état du monde, nous examinerons plus particulièrement ce que nous dit l'œuvre de Glissant de son imprévisibilité, de nos interrelations, de nos manières de le vivre, de l'habiter et de l'imaginer. Ainsi aborderons-nous quelques enjeux théoriques liés à ce que l'on pourrait appeler une écologie (poétique) du chaos.

## 2. BIBLIOGRAPHIE

### a. Corpus primaire (lecture obligatoire)

*N.B. : Ce corpus pourra être modifié en cas d'indisponibilité des titres. Les œuvres seront étudiées dans l'ordre suivant :*

*Soleil de la conscience*, Paris, Gallimard, 1997 [Seuil, 1956].

*Fastes et Les Grands Chaos*, dans *Pays rêvé, pays réel*, Paris, Gallimard, « Poésie/Gallimard », 2000.

*Tout-monde*, Paris, Gallimard, « Folio », 1993.

*Introduction à une poétique du Divers*, PUM ou Gallimard, 1995/1997.

*Philosophie de la Relation*, Paris, Gallimard, 2009.

Des extraits de textes seront également distribués en classe.

### b. Lectures parallèles (conseillées)

*NB : Il n'est pas nécessaire de se procurer ces livres qui peuvent être consultés en bibliothèque.*

CESAIRE Aimé, « Poésie et connaissance », *Tropiques*, n°12, janvier 1945.

CLAUDEL Paul, *Le Livre de Christophe Colomb*, Gallimard, « Folio Théâtre », 2005 [1933].  
 DELEUZE Gilles, GUATTARI Félix, « Rhizome », *Mille plateaux*, Éditions de Minuit, 1980.  
 GILROY Paul, *L'Atlantique noir. Modernité et double conscience*, Éditions Amsterdam, 2017.  
 LEIRIS Michel, « Antilles et poésie des carrefours », *Zébrages*, Gallimard, « Folio Essais », 1992 [1949].  
 PERSE Saint-John, « Discours de Stockholm », 1960. En ligne.  
 SEGALEN Victor, *Essai sur l'exotisme*, Fata Morgana, « Le livre de poche », 1978.  
 REVERDY Pierre, *Cette émotion appelée poésie. Écrits sur la poésie*, Flammarion, 1974.  
 VALERY Paul, « Poésie et pensée abstraite » et « Leçon inaugurale du cours de poétique du Collège de France », *Variété III, IV et V*, Gallimard, « Folio/Essais »,  
 WAHL Jean, *Poésie, pensée, perception*, Calmann-Lévy, 1948.

### c. Textes de référence et ouvrages critiques monographiques

BAUDOT, Alain, *Bibliographie annotée d'Édouard Glissant*, Toronto, Éditions du GREF, 1993.  
 CHEVRIER, Jacques (dir.), *Poétiques d'Édouard Glissant*, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1999.  
 COLIN, Katell, *Le roman-monde d'Édouard Glissant. Totalisation et tautologie*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2008.  
 FONKOUA, Romuald, *Édouard Glissant. Essai sur une mesure du monde au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Honoré Champion, 2002.  
 GLISSANT, Édouard, *Introduction à une poétique du Divers*, Presses de l'université de Montréal, 1995.  
 GLISSANT, Édouard, avec Alexandre LEUPIN, *Les Entretiens de Bâton Rouge*, Paris, Gallimard, 2008.  
 GLISSANT, Édouard, avec Lise GAUVIN, *L'Imaginaire des langues (1991-2009)*, Paris, Gallimard, 2010.  
 KASSAB-CHARFI, Samia, « Et l'une et l'autre face des choses ». *La déconstruction poétique de l'Histoire dans Les Indes et Le Sel noir d'Édouard Glissant*, Paris, Honoré Champion, 2011.  
 LEUPIN, Alexandre, *Édouard Glissant, philosophe. Héraclite et Hegel dans le Tout-monde*, Paris, Hermann, 2016.  
 MENIL Alain, *Les voies de la créolisation. Essai sur Édouard Glissant*, De l'incidence éditeur, 2011.  
 UWE, Christian, *Le discours choral. Essai sur l'œuvre romanesque d'Édouard Glissant*, Peter Lang, 2017.  
 WOLFF, Francis, *Dire le monde*, Paris, PUF, 2004 [1997].  
 Voir également la bibliographie d'Édouard Glissant sur le site internet [www.glissantstudies.com](http://www.glissantstudies.com)

### 3. ÉVALUATIONS

Participation et petits travaux écrits ponctuels sur Studium (10 %)

Un commentaire de mi-session relatif à un article ou chapitre d'Édouard Glissant (40 %).

Un travail de recherche final : élaboration personnelle d'un dossier de 4 ou 5 textes courts et/ou documents d'archives et synthèse analytique (50 %). Ce travail sera présenté et évalué en deux temps : constitution et présentation formelle du dossier (début novembre), synthèse analytique (décembre).