

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Né en Martinique en 1928, Édouard Glissant a, dès ses premiers textes, fait du monde son horizon. Objet total, celui-ci lui révéla ses différences, ses multiplicités, ses relations, d'où ce rêve chez lui jamais abandonné, sans cesse poursuivi, d'écrire, à partir de son « lieu », un « grand livre mouvant » qui embrasserait « l'extrême diversité de l'unité du monde ».

Témoignant de ce rêve totalisant, explorant une multitude de versants, son œuvre tout à la fois poétique, romanesque, critique, dramaturgique et politique constitue aujourd'hui, malgré une reconnaissance critique tardive, une référence incontournable de la littérature antillaise. Outre le fait d'éclairer d'une lumière nouvelle l'histoire coloniale des Antilles (Traite, esclavage, système de Plantations), celle-ci accompagne les questions du siècle qu'elle traverse (décolonisation, indépendances, mondialisation) et propose des notions pour penser le devenir du « Tout-monde ».

Parce que sa particularité tient aussi à cette forme, transgénérique et résolument « emmêlée », ce cours propose d'aborder cette œuvre-chaos en étudiant plus particulièrement le dialogue qu'elle noue entre poésie et pensée. Il s'agira ainsi, en suivant le processus de l'écriture, d'étudier des textes de genres divers (poèmes, romans, entretiens, essais) et d'interroger comment la poétique donne progressivement naissance à une « philosophie de la Relation ». Cette incursion dans l'œuvre du penseur de la « créolisation » – jusque dans certaines de ses archives – sera également l'occasion de la resituer dans le paysage littéraire, critique et intellectuel de son époque et d'examiner quelques enjeux théoriques contemporains qu'elle soulève, notamment autour des questions de l'identité, de l'interculturel, de l'écologie et d'une cosmopolitique à bâtir.

2. BIBLIOGRAPHIE

a. Corpus primaire (lecture obligatoire)

Soleil de la conscience, Paris, Gallimard, 1997 [Seuil, 1956].

Pays rêvé, pays réel suivi de *Fastes* et de *Les Grands Chaos*, Paris, Gallimard, « Poésie/Gallimard », 2000.

Tout-monde, Paris, Gallimard, « Folio », 1993.

Introduction à une poétique du Divers, PUM ou Gallimard, 1995/1997.

Philosophie de la Relation, Paris, Gallimard, 2009.

Des extraits de textes seront également distribués en classe.

b. Lectures parallèles (conseillées)

CESAIRE Aimé, « Poésie et connaissance », *Tropiques*, n°12, janvier 1945.

CLAUDEL Paul, *Le Livre de Christophe Colomb*, Gallimard, « Folio Théâtre », 2005 [1933].

DELEUZE Gilles, GUATTARI Félix, « Rhizome », dans *Mille plateaux*, Éditions de Minuit, 1980.

GILROY Paul, *L'Atlantique noir. Modernité et double conscience*, Paris, Éditions Amsterdam, 2017.

HEGEL G. W. F., *Esthétique*, Tome III, 2^{ème} partie, chap. II et III, trad. de S. Jankelevitch, Aubier-Montaigne, 1944.

LEIRIS Michel, « Antilles et poésie des carrefours », *Zébrages*, Gallimard, « Folio Essais », 1992 [1949].

LEIRIS Michel, *Cinq études d'ethnologie*, Gallimard, « Tel », 1969.
PERSE Saint-John, « Discours de Stockholm », 1960. En ligne.
SEGALEN Victor, *Essai sur l'exotisme*, Fata Morgana, « Le livre de poche », 1978.
REVERDY Pierre, *Cette émotion appelée poésie. Écrits sur la poésie*, Flammarion, 1974.
VALERY Paul, « Poésie et pensée abstraite » et « Leçon inaugurale du cours de poétique du Collège de France », *Variété III, IV et V*, Gallimard, « Folio/Essais »,
WAHL Jean, *Poésie, pensée, perception*, Calmann-Lévy, 1948.
NB : Il n'est pas nécessaire de se procurer ces livres qui peuvent être consultés en bibliothèque.

c. Textes de référence et ouvrages critiques monographiques

BAUDOT Alain, *Bibliographie annotée d'Édouard Glissant*, Toronto, Éditions du GREF, 1993.
CHEVRIER Jacques (dir.), *Poétiques d'Édouard Glissant*, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1999.
COLIN Katell, *Le roman-monde d'Édouard Glissant. Totalisation et tautologie*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2008.
FONKOUA Romuald, *Édouard Glissant. Essai sur une mesure du monde au XX^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2002.
GLISSANT Édouard, *Introduction à une poétique du Divers*, Presses de l'université de Montréal, 1995.
GLISSANT Édouard, avec Alexandre LEUPIN, *Les Entretien de Baton Rouge*, Paris, Gallimard, 2008.
GLISSANT Édouard, avec Lise GAUVIN, *L'Imaginaire des langues (1991-2009)*, Paris, Gallimard, 2010.
KASSAB-CHARFI Samia, « Et l'une et l'autre face des choses ». *La déconstruction poétique de l'Histoire dans Les Indes et Le Sel noir d'Édouard Glissant*, Paris, Honoré Champion, 2011.
LEUPIN Alexandre, *Édouard Glissant, philosophe. Héraclite et Hegel dans le Tout-monde*, Paris, Hermann, 2016.
MENIL Alain, *Les voies de la créolisation. Essai sur Édouard Glissant*, De l'incidence éditeur, 2011.
UWE Christian, *Le discours choral. Essai sur l'œuvre romanesque d'Édouard Glissant*, Peter Lang, 2017.
WOLFF Francis, *Dire le monde*, Paris, PUF, 2004 [1997].
NB : Voir également la bibliographie d'Édouard Glissant sur le site internet www.glissantstudies.com

3. ÉVALUATIONS

Une lecture commentée d'un court article d'Édouard Glissant : 30 %

Une dissertation : 30 %

Un travail de recherche personnel à partir d'un texte (au choix) d'Édouard Glissant : 40 %