

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours de troisième année porte sur les écritures au féminin dans l'histoire de la littérature francophone en Afrique, aux Caraïbes et au Maghreb. Dans un premier temps, nous aborderons le sujet d'un point de vue général et historique, en guise d'introduction. Dans un second temps, nous analyserons un corpus de textes choisis pour la renommée internationale de trois écrivaines à étudier. Tout d'abord, nous avons choisi, pour le Maghreb, Assia Djébar pour l'originalité et la variété de son œuvre - roman, nouvelles, film, essais – pour laquelle la romancière algérienne a obtenu de nombreux prix et distinctions, comme son élection à l'Académie française (2005-2015). Ensuite, pour la Caraïbe, le nom de Maryse Condé s'impose ; l'écrivaine guadeloupéenne est en effet mondialement connue pour son œuvre originale et polymorphe - roman, pièces de théâtre, essais – comme en témoigne aussi la traduction en plusieurs langues. Condé a également reçu de nombreux prix et distinctions, dont le Prix Nobel alternatif (2018), qui a récompensé l'originalité d'une œuvre dont les personnages principaux sont souvent des femmes de l'aire géographique africaine et caribéenne. Troisièmement, nous avons choisi, pour l'Afrique subsaharienne, l'œuvre de Scholastique Mukasonga, qui a déjà reçu le prix Renaudot en 2012 pour son roman *Notre-Dame du Nil*. Ses récits variés - témoignages, nouvelles/contes, et romans - évoquent l'Afrique subsaharienne aux prises avec les démons de la colonisation et ses avatars dans la modernité. Ses récits convoquent surtout l'histoire politique et l'anthropologie culturelle de son Rwanda natal. Quelle touche spécifique l'écriture des femmes apporte-elle aux différentes problématiques de l'histoire des littératures francophones ? Ces questions seront abordées à partir d'une lecture des œuvres d'Assia Djébar, Maryse Condé et de Scholastique Mukasonga.

2. BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages obligatoires

NDIAYE, Christiane (dir.), *Introduction aux littératures francophone*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2004.

DEBAR, Assia, *Femmes d'Alger dans leur appartement*. Paris : Albin Michel, [1980] 2002.

DEBAR, Assia, *L'amour, la fantasia*. Paris : Lattès, 1985.

CONDÉ, Maryse, *Traversée de la mangrove*, Paris, Mercure de France, 1989.

CONDÉ, Maryse, *Moi, Tituba, sorcière de Salem*, Paris, Gallimard, 1988.

MUKASONGA, Scholastique, *Inyenzi ou les cafards*, Paris, Gallimard, 2006.

MUKASONGA, Scholastique, *Notre-Dame du Nil*, Paris, Gallimard, 2012.

Ouvrages suggérés

BAZIÉ, Isaac et Françoise NAUDILLON (dir.), *Femmes en francophonie. Écritures et lectures du féminin dans les littératures francophones*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2013.

DIDIER, Béatrice, *Écriture-femme*, Paris, PUF, [1981] 1991.

ASSIBA D'ALMEIDA, Irène, *Francophone African Women Writers. Destroying the emptiness of silence*, Florida, University Press of Florida, 1994.

RANGIRA GALLIMORE, Béatrice, « Écriture féministe ? Écriture féminine ? Les écrivaines francophones de l'Afrique subsaharienne face au regard du lecteur/critique », *Études françaises*, vol. 37, no2, 2001, p. 79-98.

BENIAMINO, Michel, *La Francophonie littéraire. Essai pour une théorie*, Paris, L'Harmattan, 1999.

COMBE, Dominique, *Poétiques francophones*, Paris, Hatier, 1992.

BASABOSE, Philippe et Josias SEMUJANGA (dir.), *Le roman francophone et l'archive colonial*, Paris, L'Harmattan, 2020.

SEMUJANGA, Josias, *Dynamique des genres dans le roman africain. Éléments de poétique transculturelle*, Paris, L'Harmattan, 1999.

3. ÉVALUATION

Premier travail à la mi- session : 50%

Travail final : 50%