

## 1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours vise à étudier et à pratiquer l'art de la rhétorique et les techniques de l'argumentation. Ces termes s'inscrivent dans des histoires théoriques distinctes, qui ont pu conduire à les opposer comme l'art de persuader et l'art de convaincre par la raison. Pour enrichir cette perspective, ce cours vise à comprendre l'évolution de ces notions, à les utiliser comme outil d'analyse littéraire sur des textes de siècles et de genres variés et à permettre aux étudiant.e.s de les mettre en œuvre dans des exercices pratiques comme le débat et le discours.

Nous reviendrons sur les différentes écoles théoriques et critiques qui se sont attachées à théoriser et conceptualiser ces pratiques depuis l'Antiquité grecque jusqu'aux théories plus contemporaines de l'analyse du discours. Cela permettra de mesurer l'évolution historique des usages rhétoriques et argumentatifs, les modes ou critiques dont ils ont pu faire l'objet au cours des siècles, ainsi que les principales figures stylistiques auxquelles ils sont liés, en appuyant ce propos sur l'étude précise d'extraits d'œuvres littéraires. À ce pan plus théorique et littéraire du cours s'articulera un pan davantage orienté vers l'utilisation pratique des procédés rhétoriques et argumentatifs. À travers la pratique du débat par groupe, puis du discours individuel, les étudiant.e.s pourront s'approprier différents traits stylistiques et énonciatifs propres aux discours rhétoriques et argumentatifs, comme les structures énonciatives, les différents types d'arguments ou encore les procédés de construction de référence et de cohésion discursive.

## 2. BIBLIOGRAPHIE

Une bibliographie critique sera fournie aux étudiant.e.s au début du cours. Le corpus littéraire suivant est indicatif et susceptible d'être modifié. Les extraits étudiés ainsi que des enregistrements de discours seront rendus disponibles sur Studium.

BESSETTE, Hélène, *N'avez-vous pas froid ?*, [1963], Paris, Léo Scheer, 2011, 196 p.

CYRANO DE BERGERAC, Savinien de, *L'autre monde*, [1655], Paris, Gallimard, coll. « Collection Folio, Classique », 2004, 422 p.

DIDEROT, Denis, *Entretien d'un philosophe avec la Maréchale de \*\*\**, [1776] Chicoutimi, J.-M. Tremblay, coll. « Les classiques des sciences sociales », 2002 [accessible en ligne depuis le site de la bibliothèque de l'UdeM].

FONTENELLE, M. de, *Entretiens sur la pluralité des mondes*, [1686], La Tour-d'Aigues, Éditions de l'Aube, coll. « Aube poche essai », 2005, 135 p.

GUAY-POLQUIN, Christian, *Le poids de la neige*, Chicoutimi (Québec), La Peuplade, coll. « Roman », 2016, 296 p.

IONESCO, Eugène, *La cantatrice chauve* suivi de *La Leçon*, Gallimard, Paris, 1954, 150 p.

LA FONTAINE, Jean de, *Fables: livres I à VI*, Paris, Librairie générale française, 1987, 250 p.

Mme de Lafayette, *La Princesse de Clèves*, [1678], Livre de Poche, Paris, 1690, 304 p.

PASCAL, Blaise, *Pensées*, Paris, Bordas, coll. « Classiques Garnier, 0750-2176 », 1991, 657 p.

Platon, *Gorgias*, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Classiques en poche, 1275-4544 ; 19 », 2002, 276 p.

ZOLA, Émile, *La Conquête de Plassans*, [1874], Paris, Garnier Flammarion, 1972, 380 p.

### **3. ÉVALUATION :**

Écoute active et participation à l'évaluation des pairs : 10 %

Deux contrôles de connaissance : 20 %

Évaluation écrite de mi-semester : 40 %

Évaluation orale finale : 40 %