

1. OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Le cours « théorie des identités sexuelles » se penchera sur différents ouvrages théoriques proposant des réflexions autour des identités de genre, tout en les articulant avec un corpus littéraire. L'objectif du cours est double : d'une part nous nous intéresserons à la capacité propre à la littérature de faire et défaire les possibilités identitaires et genrées. Par l'usage notamment qu'elle fait de figures, par ce qu'elle cristallise dans le symbole, mais aussi par le jeu sur la langue et par les indécisions qu'offrent le support textuel, la littérature permet de faire trembler une conception figée de l'identité. D'autre part, nous étudierons différentes théories du genre et l'effet majeur que celles-ci ont eu dans la façon dont le texte, et la lecture qui peut en être faite, donne à penser l'identité.

Enfin, dans le sillage des études *queer* et du genre, qui seront évidemment centrales dans le cadre de ce cours, nous verrons notamment comment la psychanalyse, la déconstruction, le post-structuralisme et les études post-coloniales ont modifié notre rapport – et le rapport de la littérature – à l'identité.

2. BIBLIOGRAPHIE

Bibliographie provisoire

Corpus principal

- ARCAN, Nelly. *Putain*, Seuil, 2001.
DESPENTES, Virginie. *Baise-moi*, [1993] J'ai lu, 2000.
GUIBERT, Hervé. *Les Chiens*, Paris, Minuit, 1982.
PRECIADO, Paul B. *Un Appartement sur Uranus*, 2019.
VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, Auguste (de), *L'Ève future* [1886], Gallimard, « Folio », 1992.
RACHILDE, *Monsieur Vénus*, [1884], En ligne, Projet Gutenberg, 2011.
WITTIG, Monique. *Les Guérillères*, Paris, Minuit, 1969.
WOOLF, Virginia. *Orlando*, [1928] Paris, Gallimard, 2018.

Corpus critique

(Un recueil contenant des extraits de certains de ces textes sera disponible à la librairie)

- BOURCIER, Marie-Hélène, *Queer Zones*, Paris, Balland, 2001.
CORBIN, Alain, Jean-Jacques COURTINE et Georges VIGARELLO. *Histoire de la virilité I-II-III*, Paris, Seuil, 2011.
DE LAURETIS, Teresa. « La technologie du genre », *Théories queer et cultures populaires. De Foucault à Croenberg*. Paris, La Dispute, 2007

- DELVAUX, Martine. *Les filles en série*, Montréal, Éditions du Remue-Ménage, 2013.
- *Le Boys Club*, Montréal, Éditions du Remue-Ménage, 2019.
- DESPENTES, Virginie. *King Kong Théorie*, Livre de poche, 2007.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Invention de l'hystérie. Charcot et l'iconographie photographique de la Salpêtrière*, Macula, 1982.
- DUFOURMANTELLE, Anne. *La femme et le sacrifice. D'Antigone à la femme d'à côté*, Paris, Denoël, 2007.
- FANON, Frantz. *Peau noire, masques blancs*, Paris, Seuil, 1952.
- FOUCAULT, Michel, « Qu'est-ce qu'un auteur? » *Dits et écrits I. 1954-1975*, Paris, Gallimard, 2001, pp. 817-849 .
- , *Histoire de la sexualité I. La Volonté de savoir*. Paris, Gallimard, 1994.
- GALLOP, Jane. *The Daughter's Seduction*, Cornell, Cornell University Press, 1982.
- GOUGES, Olympe de. « Déclaration des femmes et de la citoyenne », Gallica, « Les Essentiels de la littérature », 1791
- LAQUEUR, Thomas. *La Fabrique du sexe. Essai sur le corps et le genre en Occident*, Paris, Gallimard, 1992.
- PAGLIA, Camille. *Sexual Personae: Art & Decadence from Nefertiti to Emily Dickinson*, New York, Vintage Books, 1991.
- PRECIADO, Beatriz. *Testo Junkie : sexe, drogue et biopolitique*, Paris, Grasset, 2008.
- *Le Manifeste contra-sexuel*, Paris, Diable-Vauvert, 2013.
- RIVIERE, Joan. « Womanliness as a masquerade » dans *The International Journal of Psychoanalysis*, n. 10, 1929, pp. 303–313.
- RUBIN, Gayle. « The Traffic in Women : Notes on the Political Economy of Sex » dans Rayna R. Reiter (ed.), *Toward an Anthropology of Women. Monthly Review Press*, 1975, pp. 157-210.
- SOLANAS, Valerie et Avital RONELL (intro), *SCUM Manifesto*, New York, Verso, 2016.
- WITTIG, Monique. *La Pensée straight*, Paris, Balland, 2001.