

1. OBJECTIFS ET CONTENU

À partir de la recherche menée au sein des études féministes, des études sur le genre et des études *queer*, notamment, ce cours proposera une introduction aux principales théories entourant les identités sexuelles et sexuées. L'évolution des interrogations et de la pensée sur les questions identitaires et de rapports sociaux de genre sera étudiée, de même que l'articulation de ces concepts aux études littéraires.

L'organisation des séances reposera sur des exposés magistraux, la lecture de textes théoriques, des ateliers d'analyse, des cercles de lecture et des discussions en sous-groupes et en plénière favorisant l'acquisition des concepts théoriques et la réflexion sur la mise en texte des différents possibles identitaires à partir d'un corpus d'œuvres littéraires du XIX^e, du XX^e et du XXI^e siècle.

2. BIBLIOGRAPHIE

2.1 Textes à l'étude (liste provisoire, à confirmer au premier cours)

- ARCAN, Nelly, *À ciel ouvert*, Paris, Points, 2019 [2007].
BOUCHARD, Michel Marc, *Tom à la ferme*, Montréal, Leméac, 2011.
GARRÉTA, Anne F., *Sphinx*, Paris, Grasset, 1986.
MARTEL, Yann, *Self*, Montréal, XYZ, 2007 [1996].
COLETTE, *Le pur et l'impur*, Paris, Le livre de poche, 2004 [1932].
RACHILDE, *Monsieur Vénus*, préface de Maurice Barrès, Paris, Félix Brossier, 1889. En ligne.
<https://www.gutenberg.org/files/36528/36528-h/36528-h.htm>
SAND, George, *Gabriel*, Paris, Gallimard, coll. « Folio théâtre », 2019 [1839].

a. Ouvrages de référence (liste non exhaustive et provisoire)

- BARD, Christine et Nicole PELLEGRIN (dir.), « Femmes travesties : un 'mauvais' genre », *CLIO*, Histoire, Femmes et Sociétés, n° 10, 1999.
BAUVOIR, Simone de, *Le deuxième sexe, t. I et II*, Paris, Gallimard, 1949.
BOISCLAIR, Isabelle (dir.), *Lectures du genre*, Montréal, Remue-Ménage, 2002.
BONNET, Marie-Jo, *Les deux amies : essai sur le couple de femmes dans l'art*, Paris, Blanche, 2000.
BOURCIER, Marie-Hélène, *Queer zones : politique des identités sexuelles et savoirs*, Paris, Amsterdam, 2006 [2001].
BUTLER, Judith, *Trouble dans le genre : pour un féminisme de la subversion*, Paris, Éditions de la Découverte, 2005.
-----*Undoing Gender*, New York, Routledge, 2004.
DESPENTES, Virginie, *King Kong théorie*, Paris, Grasset, 2006.

DIJKSTRA, Bram, « The Androgyne in Nineteenth-Century Art and Literature », *Comparative Literature*, vol. 26, n° 1, hiver 1974, p. 62-73.

DORLIN, Elsa, *Sexe, genre et sexualités*, 2^e édition, Paris, PUF, 2021.

ELLIS, H., *Studies in the Psychology of Sex*, vol. II: « Sexual Inversion », Philadelphia, F.A. Davis, 1927.

FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité, t. I*, Paris, Gallimard, 1976.

GILBERT, Sandra M. et Susan GUBAR, « Cross-dressing and redressing », *No Man's Land. The Place of the Woman Writer in The Twentieth Century*, New Haven, Yale University Press, 1988, p. 324-376.

GUBAR, S., « Sapphistries », *Signs*, vol. 10, n° 1, automne 1984.

LAQUEUR, Thomas, *La fabrique du sexe*, Paris, Gallimard, 1992.

SCOTT, Joan, « Genre : une catégorie utile d'analyse historique », *Les cahiers du GRIF*, 37-39, p. 125-153.

SHOWALTER, Elaine, *Sexual Anarchy: Gender and Culture at the fin-de-siècle*, New York, Penguin Books, 1990.

SOMERVILLE, Siobhan (dir.), *The Cambridge Companion to Queer Studies*, Cambridge, Cambridge University Press, 2020.

3. ÉVALUATION

Carnet de lectures :	20 %
Intervention orale portant sur un texte théorique ou de fiction :	20 %
Un travail final :	40 %
Participation aux ateliers	20 %