

## 1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours vise à approfondir les rapports entre littérature et société par des lectures sociocritiques de quatre romans et un essai parus au Québec entre 1945 et 2013. L'étude de quelques-uns des textes qui ont défini et théorisé l'approche sociocritique (Angenot, Cambron, Popovic) permettra de décrire les objectifs et les cadres heuristiques, tandis que l'analyse ciblée de certains aspects des textes au programme les mettra à l'épreuve. L'analyse des œuvres dialoguera également avec des questions d'histoire et de sociologie de la littérature.

Il s'agit à la fois de s'approprier la perspective sociocritique et, à travers elle, de se familiariser avec quelques-uns des enjeux de la littérature québécoise depuis 1945.

Fonctionnement du cours

Le plan du cours sera envoyé avant chaque séance; les textes littéraires à l'étude ainsi que les textes théoriques et critiques devront avoir été lus avant le cours; à partir d'une hypothèse de lecture soumise à la discussion, on s'efforcera de mener collectivement l'analyse des textes et d'élaborer des synthèses.

## 2. BIBLIOGRAPHIE

Textes Étudiés

DUCHARME, Réjean, *Va savoir*, Paris, Gallimard, « Folio », 1994.

HAMELIN, Louis, *Fabrications : Essai sur la fiction et l'histoire*, Montréal, PUM, coll. « Prix de la revue Études françaises », 2014.

HAMELIN, Louis, *La constellation du Lynx*, Montréal, Boréal Compact, 2012 [2010].

MESSIER, William S., *Dixie*, Montréal, Marchand de feuilles, 2013.

ROY, Gabrielle, *Bonheur d'occasion*, Montréal, Boréal Compact, 1993 [1945].

Une bibliographie théorique et critique sera déposée sur StudiUM avant le début du cours.

## 3. ÉVALUATION (provisoire)

Examen de mi-session : 30 %

Exposé ou compte rendu de lecture : 30 %

Travail écrit : 40 %