

## 1. OBJECTIFS ET CONTENU

Introduction à la sociologie de la littérature, à la sociocritique et à l'ethnocritique des textes, ce cours vise à familiariser les étudiant.e.s avec les principaux courants théoriques qui, depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle, ont mis au jour la dimension sociohistorique et socioculturelle de la littérature. Il approfondira les rapports entre littérature et société afin de familiariser les étudiant.e.s avec les théories et notions permettant d'étudier la dimension sociale d'une œuvre littéraire : « champ littéraire » (Bourdieu), « institution » (Dubois), « posture » (Meizoz), « dialogisme » (Bakhtine), « sociogramme » (Duchet), « discours social » (Angenot), « imaginaire social » (Popovic), « sociolecte » (Zima), etc. Deux axes principaux constitueront l'ossature de ce cours : A) L'écrivain.e est un agent.e social au cœur des institutions : on étudiera comment les écrivain.e.s se trouvent engagé.e.s « dans des processus historiques qui ont fait d'eux des modèles reconnus, passés au rang d'institution » (Viala, 1985). On s'intéressera également aux différents modes de production, de circulation, de distribution et de consommation du livre. B) Le texte littéraire est en interaction avec la « semiosis sociale environnante » (Popovic) : on étudiera les multiples modes d'inscription du social et du culturel (Privat, Scarpa) dans les textes, en proposant des analyses internes des œuvres littéraires.

### CORPUS

- *Contes* de Charles Perrault
- *Putain* de Nelly Arcan
- *L'Assommoir* d'Émile Zola
- *Apocalypse bébé* de Virginie Despentes
- *La Place* d'Annie Ernaux
- Un recueil de textes théoriques sera disponible à la Librairie de l'Université de Montréal.

Les œuvres ont été commandées à la Librairie Le Port de tête (<https://leportdetete.leslibraires.ca/> ou 262 avenue Mont-Royal Est). Les étudiant.e.s doivent se les procurer. Des exemplaires ont été placés à la réserve de la BLSH.

## 2. ÉVALUATIONS<sup>1</sup>

- Travail de mi-session et atelier (sur *Putain*) : 45 %
  - o Répondre aux questions à développement (40 %) et participer à la table ronde (5 %)
- Questions (2) à préparer pour la conférencière-invitée (5 %)

---

<sup>1</sup> L'étudiant.e sera évalué.e selon les critères suivants : la maîtrise des notions vues en classe, la qualité de l'expression, la pertinence des analyses et la rigueur dans la réflexion, la précision et la clarté de l'argumentation, la capacité de lecture interne (fond et forme), l'originalité de la pensée et de la réflexion, la cohérence de la démarche, le sens de la recherche (bibliographie), la qualité de l'expression et du français. Des pénalités seront appliquées pour toute forme de plagiat ainsi que pour tout retard dans la remise des travaux (5 % par jour) à moins d'une entente avec la professeure avant la date limite. Tous les travaux doivent être remis pour obtenir la note de passage. \* Tout retard sera pénalisé : 5 % par jour de retard à moins d'une entente au préalable avec la professeure.

- Travail de fin de session et atelier (sur *La Place*) : 50%
  - o Répondre aux questions (45 %) et participer à la table ronde (5 %).

### **Formule pédagogique**

Cours magistraux et ateliers. Tout au long du cours, exposés théoriques, analyses littéraires et ateliers en classe alterneront dans le but de familiariser les étudiant.e.s avec les approches sociohistoriques de la littérature. La participation active des étudiant.e.s est essentielle au bon déroulement du cours.

**Calendrier et détails des séances** : à venir sur Studium.

**3. BIBLIOGRAPHIE** : à venir sur Studium.