

La Deuxième Guerre mondiale dans la prose narrative au Québec

514 343 6116

Élisabeth Nardout-Lafarge

elisabeth.nardout-lafarge@umontreal.ca

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours vise à approfondir les rapports entre littérature et société par des lectures sociocritiques de quatre romans et un recueil de nouvelles portant sur la Deuxième Guerre mondiale parus au Québec entre 1945 et 2005. On se demandera comment les représentations et les interprétations de la guerre évoluent des récits de vétérans et des textes écrits dans les années qui suivent le conflit aux récits plus récents, traversés, voire hantés, par sa mémoire. L'étude de quelques-uns des textes qui ont défini et théorisé l'approche sociocritique (Angenot, Cambron, Popovic) permettra d'en décrire le cadre théorique et les objectifs heuristiques, tandis que l'analyse ciblée de certains aspects des textes au programme mettra à l'épreuve l'approche retenue. L'analyse des œuvres dialoguera également avec des questions d'histoire et de mémoire.

2. FONCTIONNEMENT DU COURS

Le plan du cours sera envoyé avant chaque séance et les textes théoriques et les textes littéraires à l'étude devront avoir été lus avant le cours ; à partir d'une hypothèse de lecture soumise à la discussion, on s'efforcera de mener collectivement l'analyse des textes et d'élaborer des synthèses.

3. BIBLIOGRAPHIE**Textes étudiés**

ROY, Gabrielle, *Bonheur d'occasion*, Montréal, Boréal Compact, 1993 [1945].

RICHARD, Jean-Jules, *Neuf jours de haine*, Montréal, Les Éditions de l'Arbre, 1948.

VAILLANCOURT, Jean, *Les Canadiens errants*, Montréal, Éditions Pierre Tisseyre, 1954 [1994].

ROBIN, Régine, *L'immense fatigue des pierres*, Montréal, XYZ Éditeur, coll. « Romanichels », 1996.

MAVRIKAKIS, Catherine *Fleurs de crachat*, Montréal, Hélotrope, 2005.

Textes théoriques et critique

La bibliographie et les textes seront déposés sur Studium avant le début du cours.