

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours se veut à la fois une initiation aux concepts de base de la psychanalyse et une introduction aux méthodes psychanalytiques appliquées à l'étude de l'œuvre littéraire. Du point de vue théorique, le cours présentera un survol des notions clés de la psychanalyse freudienne (logique de l'inconscient, première et deuxième topiques, principes de plaisir et de réalité, compulsion de répétition, travail du rêve, théorie des pulsions, névrose, psychose et perversion) et de quelques concepts lacaniens qui leur sont rattachés (le stade du miroir ; le réel, l'imaginaire et le symbolique). Sur le plan pratique, les concepts psychanalytiques seront mis à l'épreuve à travers l'analyse des textes littéraires. Tout au long du cours, théorie et pratique alterneront, s'éclaireront mutuellement, tout en opérant un renversement de perspective dans l'approche des textes, pour passer de la psychanalyse appliquée à la littérature (psychocritique) à la littérature appliquée à la psychanalyse (texte-analyse). En dernière instance, nous aborderons les rapports complexes et conflictuels qui ont opposé la pensée de Jacques Derrida, dans « Le facteur de la vérité » (*La Carte postale*), à celle de Jacques Lacan autour de son *Séminaire sur « La Lettre volée »*.

2. BIBLIOGRAPHIE

Corpus littéraire à l'étude :

NERVAL, Gérard de, *Aurélia*.
RODENBACH, Georges, *Bruges-la-Morte*.
BATAILLE, Georges, *Histoire de l'œil*.
AQUIN, Hubert, *L'Invention de la mort*.
HÉBERT, Anne, *Est-ce que je te dérange?*

Ouvrages théoriques et de référence :

BELLEMIN-NOËL, Jean, *Psychanalyse et littérature*, Paris, Presses universitaires de France, « Quadrige », 2002.
DERRIDA, Jacques, *La Carte postale de Socrate à Freud et au-delà*, Paris, Flammarion, « la philosophie en effet », 1980.
FREUD, Sigmund, *Le délire et les rêves dans la Gradiva de W. Jensen*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1986.
FREUD, Sigmund, *L'inquiétante étrangeté et autres essais*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1985.
FREUD, Sigmund, *L'Interprétation des rêves*, traduction de I. Meyerson, Paris, Presses universitaires de France, 1971.
KRISTEVA, Julia, *Soleil noir. Dépression et mélancolie*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1987.
LACAN, Jacques, *Écrits*, Paris, Seuil, « Le champ freudien », 1966.
LAPLANCHE, J. et J.-B. PONTALIS, *Vocabulaire de la psychanalyse*, Paris, Presses universitaires de France, « Quadrige », 1967.

3. ÉVALUATION

Premier travail (30 %) : l'analyse d'un rêve tiré d'*Aurélia* de Nerval ou d'un passage de *Bruges-la-Morte* de Rodenbach

Deuxième travail (20 %) : problématique, plan et bibliographie du travail final

Travail final (50 %) : texte-analyse portant sur une œuvre au choix mais préalablement approuvée par le professeur