

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours se veut à la fois une initiation aux concepts de base de la psychanalyse et une introduction aux méthodes psychanalytiques appliquées à l'étude de l'œuvre littéraire. Du point de vue théorique, le cours présentera un survol des notions clés de la psychanalyse freudienne (logique de l'inconscient, première et deuxième topiques, travail du rêve, principes de plaisir et de réalité, théorie des pulsions, deuil et mélancolie, l'inquiétante étrangeté) et de quelques concepts lacaniens qui leur sont rattachés (le stade du miroir ; le réel, l'imaginaire et le symbolique ; la chaîne signifiante). Sur le plan pratique, les concepts psychanalytiques seront mis à l'épreuve à travers l'analyse des textes littéraires. Tout au long du cours, théorie et pratique alterneront, s'éclaireront mutuellement, tout en opérant un renversement de perspective dans l'approche des textes, pour passer de la psychanalyse appliquée à la littérature (psychocritique) à la littérature appliquée à la psychanalyse (texte-analyse). En dernière instance, nous aborderons les rapports complexes et conflictuels qui ont opposé la pensée de Jacques Derrida, dans « Le facteur de la vérité » (*La Carte postale*), à celle de Jacques Lacan autour de son *Séminaire sur « La Lettre volée »*.

2. BIBLIOGRAPHIE

Corpus

NERVAL, Gérard de, *Aurélia*, Paris, Librairie Générale Française, coll. « Le livre de poche », 1999.

MAUPASSANT, Guy de, *Le Horla*, Paris, Albin Michel, coll. « Le livre de poche », 1977.

BATAILLE, Georges, *Histoire de l'œil*, Paris, Gallimard, coll. « L'imaginaire », 1967.

AQUIN, Hubert, *L'Invention de la mort*, Montréal, Bibliothèque québécoise, 2001.

HEBERT, Anne, *Est-ce que je te dérange ?* Montréal, Boréal, coll. « Boréal Compact », 2016.

Ouvrages théoriques (obligatoires)

FREUD, Sigmund, *Le délire et les rêves dans la Gradiva de W. Jensen*, Paris, Gallimard, « folio essais », 1986.

FREUD, Sigmund, *L'inquiétante étrangeté et autres essais*, Paris, Gallimard, « folio essais », 1985.

Ouvrages de référence (à consulter)

AULAGNIER-PAIRONI, Piera et als., *Le désir et la perversion*, Paris, Seuil, « Le champ freudien », 1967.

BELLEMIN-NOËL, Jean, *Gradiva au pied de la lettre*, Paris, Presses universitaires de France, 1983.

BELLEMIN-NOËL, Jean, *Psychanalyse et littérature*, Paris, Presses universitaires de France, « Quadrige », 2002.

DERRIDA, Jacques, *La Carte postale de Socrate à Freud et au-delà*, Paris, Flammarion, « la philosophie en effet », 1980.

FREUD, Sigmund, *L'Interprétation des rêves*, traduction de I. Meyerson, Paris, Presses universitaires de France, 1971.

FREUD, Sigmund, *Sur le rêve*, Paris, Gallimard, « folio essais », 1995.

KRISTEVA, Julia, *Soleil noir. Dépression et mélancolie*, Paris, Gallimard, « folio essais », 1987.

LACAN, Jacques, *Écrits*, Paris, Seuil, « Le champ freudien », 1966.

LAPLANCHE, J. et J.-B. PONTALIS, *Vocabulaire de la psychanalyse*, Paris, Presses universitaires de France, « Quadrige », 1967.

MAJOR, René, *Lacan avec Derrida*, Paris, Flammarion, « Champs », 2001.

MAURON, Charles, *Des métaphores obsédantes au mythe personnel*, Paris, José Corti, 1963.

RANK, Otto, *Don Juan et le double*, Paris, Payot, « Petite bibliothèque Payot », 1973.

3. ÉVALUATION

Premier travail (40 %) : l'analyse d'un rêve tiré d'*Aurélia* de Nerval ou d'un passage tiré du *Horla* de Maupassant.

Deuxième exercice (10 %) : problématique, plan et bibliographie du travail final.

Travail final (50 %) : texte-analyse portant sur une œuvre au choix, mais préalablement approuvée le professeur.