

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours se présente comme une exploration des rapports entre littérature et psychanalyse. Le premier objectif vise à familiariser l'étudiant.e avec les concepts de base de la psychanalyse freudienne (logique de l'inconscient, refoulement, travail du rêve, première et deuxième topiques, théorie des pulsions, principes de plaisir et de réalité, névrose, etc.) et avec quelques concepts lacaniens qui prolongent la pensée de Freud (le stade du miroir ; le réel, l'imaginaire et le symbolique). Le deuxième objectif s'articule autour de l'application des méthodes et des concepts psychanalytiques à la lecture de l'œuvre littéraire. Dès le début du cours, théorie et pratique alterneront afin de mettre à l'épreuve les concepts psychanalytiques dans le cadre de l'analyse textuelle. Dans la deuxième moitié du cours, un troisième objectif nous occupera alors que nous renverserons la hiérarchie entre théorie et pratique pour appliquer la littérature à la psychanalyse. Nous développerons d'abord cette perspective en jetant un regard critique sur la construction rhétorique, narrative et formelle de certains textes de Freud, de même que sur certaines stratégies d'écriture véhiculées par la psychanalyse. Nous réfléchirons enfin à la manière dont certaines œuvres littéraires sont susceptibles d'engendrer, par la médiation de l'acte de lecture, leur propre théorie psychanalytique.

2. BIBLIOGRAPHIE

Corpus à l'étude (livres obligatoires)

- AQUIN, Hubert, *Prochain épisode*, Montréal, Bibliothèque québécoise, coll. « Littérature », 1995.
- BATAILLE, Georges, *Madame Edwarda. Le Mort. Histoire de l'œil*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 2002.
- HÉBERT, Anne, *Les Enfants du sabbat*, Montréal, Boréal, coll. « Boréal Compact », 1995.
- NERVAL, Gérard de, *Aurélia*, Paris, Le livre de poche, coll. « Libretti », 1999.
- STEVENSON, Robert Louis, *L'Étrange Cas du docteur Jekyll et de M. Hyde*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2003.

Ouvrages théoriques (livres recommandés)

- FREUD, Sigmund, *Sur le rêve*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1988.
- FREUD, Sigmund, *L'Inquiétante étrangeté et autres essais*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1985.

D'autres textes et extraits de texte à l'étude seront partagés en PDF sur StudiUM (Freud, Lacan, Hélène Cixous, Nelly Arcan, ainsi qu'une sélection de contes).

Sélection d'ouvrages de référence (à consulter)

- ANDRÉ, Jacques, *Les 100 mots de la psychanalyse*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 2009.
- BAYARD, Pierre, *Peut-on appliquer la littérature à la psychanalyse ?*, Paris, Minuit, 2004.
- _____, *Œdipe n'est pas coupable*, Paris, Minuit, 2021.
- BELLEMIN-NOËL, Jean, *Psychanalyse et littérature*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Quadrige », 2002.
- BETTELHEIM, Bruno, *Psychanalyse des contes de fées*, Paris Robert Laffont, coll. « Pocket », 1976.
- DELEUZE, Gilles et GUATTARI, Félix, *Capitalisme et schizophrénie. L'Anti-Œdipe*, Paris, Minuit, 1973.
- DOLTO, Françoise, *L'image inconsciente du corps*, Paris, Seuil, 1984.
- FREUD, SIGMUND, *Introduction à la psychanalyse*, Paris, Payot & Rivages, 2001.
- _____, *Cinq leçons sur la psychanalyse*, Paris, Payot & Rivages, 2010.
- _____, *Métapsychologie*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1968.
- KOFMAN, Sarah, *Quatre romans analytiques*, Paris, Galilée, 1973.
- KRISTEVA, Julia, *Soleil noir. Dépression et mélancolie*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1987.
- LACAN, Jacques, *Écrits*, Paris, Seuil, coll. « Le champ freudien », 1966.
- _____, *Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse*, Paris, Seuil, 1973.
- LAPLANCHE, J. et J.-B. PONTALIS, *Vocabulaire de la psychanalyse*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Quadrige », 1967.
- LYOTARD, Jean-François, *L'Économie libidinale*, Paris, Minuit, 1974.
- MAURON, Charles, *Des métaphores obsédantes au mythe personnel*, Paris, José Corti, 1963.

3. ÉVALUATION

Premier travail (40 %) : l'analyse d'un rêve tiré d'*Aurélia* ou d'un conte

Deuxième travail (10 %) : sujet et plan de l'essai final

Troisième travail (50 %) : essai analytique développé à partir d'une œuvre figurant au programme du cours ou approuvée par l'enseignant