

OBJECTIFS ET CONTENU

Recherches sur les textes littéraires dans leur rapport avec la philosophie.

La littérature fait de la philosophie, la philosophie pense la littérature. Les deux champs ne cessent de s'entrecroiser. La philosophie emprunte des formes littéraires pour exprimer ses concepts – que l'on pense aux dialogues de Platon, forme philosophique classique, reprise par nombre d'auteurs dans différents moments historiques. Des œuvres littéraires mettent en avant leur fonction premièrement philosophique – de *Candide* de Voltaire à *La Nausée* de Sartre. Les philosophes considèrent les littéraires parfois avec admiration, parfois avec mépris – le cas de la *République* de Platon, où les poètes doivent être bannis de la cité en est l'exemple le plus notable.

Ce cours présentera un panorama de ces rapports complexes entre littérature et philosophie en se concentrant en particulier sur deux axes de réflexion : en premier lieu sur ce que l'on pourrait appeler la "littérature philosophique" – à savoir des œuvres littéraires dont la visée philosophique est explicite –, et en second lieu sur la réflexion que les philosophes ont proposée sur la littérature, ce que l'on peut définir comme une "philosophie de la littérature".

Ce deux axes seront pris en compte en se basant sur des grands classiques de la tradition francophone, avec des ouvertures sur la littérature et la philosophie en d'autres langues.

BIBLIOGRAPHIE

Textes obligatoires

ARISTOPHANE, *Théâtre Aristophane complet : Les acharniens, Les chevaliers, Les nuées*, Flammarion, 2014.

ARISTOTE, *Poétique*, Le Livre de Poche, 1990.

BEAUVOIR, Simone de, *Mémoires d'une jeune fille rangée*, Paris, Gallimard, 1984.

BORGES, Jorge Luis, *Aleph*, Gallimard, 1970.

NUSSBAUM, Martha Craven. *Love's Knowledge: Essays on Philosophy and Literature*. New York, NY: Oxford Univ. Press, 1992.

PLATON, *La République*, Nouvelle, Flammarion, 2002.

PROUST, Marcel, *Du côté de chez Swann*, Paris : Gallimard, 2001.

SARTRE, Jean-Paul, *La Nausée*, Gallimard, 1938.

VALERY, Paul, *Eupalinos ou L'architecte / L'âme et la danse*, Gallimard, 1960.

VOLTAIRE, *Candide, Ou L'optimisme*, Edited by Alba Longa. CreateSpace Independent Publishing Platform, 2014.

ZAMBRANO, Maria, *Philosophie et poésie*, Paris : Josecorti, 2015.

ÉVALUATION

L'évaluation du cours se divise en deux parties :

Contribution sur Wikipédia : chaque étudiant, chaque étudiante devra réaliser une contribution sur Wikipédia portant sur les thématiques du séminaire (un nouvel article, la réécriture d'un article ou la correction d'un ou plusieurs articles existants, à établir avec le professeur) et un compte-rendu d'expérience.

Texte : Un texte d'approfondissement sur une des thématiques ou des auteurs traités.

Contribution sur Wikipédia : 20 % pour les contributions, 20% pour le compte-rendu

Texte : 50% - Participation au séminaire : 10 %