

Catherine Mavrikakis

catherine.mavrikakis@umontreal.ca

1-OBJECTIFS ET CONTENU.

Le cours sera l'occasion de découvrir ou de redécouvrir l'héritage littéraire d'une figure mythique très importante, Antigone, que l'on découvre d'abord chez les Grecs et que l'on retrouve tout aussi bien chez de nombreux écrivain-e-s contemporain-e-s (Djebar, Delbo, Angot, Aleksievitch), que dans divers genres actuels (théâtre, poésie, essai et roman).

Les rapports d'Antigone à la loi, à la révolte, à la famille, à la filiation et au sacrifice de soi seront analysés. Les représentations visuelles du mythe d'Antigone seront aussi présentes tout au long du cours. Certaines œuvres du cinéma contemporain entreront en dialogue avec les œuvres littéraires. On s'intéressera à la réécriture possible et impossible du mythe grec dans le corpus étudié.

2- BIBLIOGRAPHIE**Textes**

ALEKSIEVITCH, S., *La supplication**, Jean Claude Lattès, 1999.

ANGOT, Christine, *L'inceste**, Stock, 1999.

ATWOOD, Margaret, *La servante écarlate**, Robert Laffont, 2017.

ARSENAULT, Mathieu, *La morte**, Quartanier, 2020.

DELBO, C., *La mémoire et les jours**, Berg International, 1991.

DELVAUX, Martine, *Je n'en ai jamais parlé à personne,** Hélotrope, 2020.

DESPENTES, Virginie, *Les chiennes savantes**, J'ai lu, 1999.

DJEBAR, Assia, *Nulle part dans la maison de mon père**, Albin Michel, 1991.

DURAS, Marguerite, «La mort du jeune aviateur anglais», *Écrire**, Gallimard, 1995.

VIEUX-CHAUVET, Marie, *Amour, colère et folie**, Zulma, 2015.

Corpus des tragédies:

EURIPIDE, *les Phéniennes***

ESCHYLE, *Les Sept contre Thèbes***

RACINE, J., *La Thébaïde***

SOPHOCLE, *Antigone***,

SOPHOCLE, *Œdipe à Colonne***

* Ces textes sont à acheter et sont disponibles à la Librairie de l'Université de Montréal, Pavillon Jean-Brillant.

** Ces textes sont libres de droit et seront donc envoyés en version PDF.

Textes théoriques (provisoire)

BUTLER, J., *La parenté entre la vie et la mort*, EPEL, 2003.

DUFOURMANTELLE, A., *La femme et le sacrifice : D'Antigone à la femme d'à côté*, Denoël, 2007.

STEINER, G., *Les Antigones*, Gallimard, 1992.

3- ÉVALUATION

Un travail de 1-2 pages : 20%

Un travail de mi-session:40 %

Un travail final: 40%