

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Le cours sera l'occasion de découvrir ou de redécouvrir l'héritage littéraire d'une figure mythique très importante, Antigone, que l'on trouve chez Sophocle (*Antigone* et *Œdipe à Colonne*) tout aussi bien que chez de nombreux écrivain-e-s contemporain-e-s (Djebar, Delbo, Brecht, Angot), que dans divers genres actuels (théâtre, poésie, essai et le roman). Les rapports d'Antigone à la loi, à la révolte, à la famille, à la filiation et au sacrifice de soi seront analysés. Une place sera faite aux théories des historiens et des mythologues modernes (Müller, Dumézil, Éliade, Lévi-Strauss, Durand). Les représentations visuelles du mythe d'Antigone seront aussi présentes tout au long du cours. Certaines œuvres du cinéma contemporain entreront en dialogue avec les œuvres littéraires.

On s'intéressera à la réécriture possible et impossible du mythe grec dans le corpus étudié.

2. BIBLIOGRAPHIE

ANGOT, C., *L'inceste*

ANGOT, C. *Meinhof/Angot*

BAUCHAU, H., *Antigone*

BRECHT, B., *Antigone*

BUTLER, J., *La parenté entre la vie et la mort*

CARSON, Anne, *Antigonick*

DELBO, C., *La mémoire et les jours*

DUFOURMANTELLE, A., *La Femme et le Sacrifice : D'Antigone à la femme d'à côté*

DURAS, M., *La mort du jeune aviateur anglais*

DJEBAR, Assia, *Loin de Médine*

EURIPIDE, *Les Phéniciennes*

ESCHYLE, *Les Sept contre Thèbes*

RACINE, J., *La Thébaïde*

SOPHOCLE, *Antigone*

SOPHOCLE, *Œdipe à Colonne*

STEINER, G., *Les Antigones*

3. FILMS

Nemes, Laszo, *Le fils de Saul*

Trotta (von), M. *Les années de plomb*

4. ÉVALUATION

Un examen en classe à la mi-session : 40 %

Un travail de 1 - 2 pages (à rendre à la 5^e semaine du cours) : 20 %

Un travail final : 40 %