

## OBJECTIFS

Ce cours propose d'explorer la (dé)formation et la résurgence de mythes lors de quelques grandes épidémies de l'Histoire, notamment la peste, la syphilis, le sida, l'Ebola et la Covid. Par l'analyse de textes de différentes époques et de différents genres – poèmes, essais, romans, nouvelles, journaux intimes, etc. – le cours interrogera les rôles et pouvoirs de l'esthétique et de la performativité littéraire en contexte de crises. Comment les littératures, de par leur travail dialogique sur les discours, de même que leurs (dé)constructions métaphoriques, allégoriques et symboliques d'images, interrogent mais aussi, actualisent et métamorphosent-elles des mythes aussi archaïques que, par exemple, le Jardin d'Eden et l'Apocalypse (à la fois comme révélation et comme fin du monde), ou encore Sodome et Gomorrhe, abondamment évoqué durant la crise du sida ? Comment différentes épidémies de l'Histoire, et jusqu'à l'actuelle Covid, agissent-elles sur les corps et les psychés, les plongent-elles dans un chaos dont les littératures tentent – en vain ? – de reconstruire le sens ? Comment les épidémies contribuent-elles à (ré)activer des phobies de l'Autre sous toutes ses formes, notamment la xénophobie, la misogynie et l'homophobie ? Comment les littératures permettent-elles, par les mythes en apparences anachroniques qu'elles (re)mettent en scène en contextes épidémiques, une remise en question de la conception linéaire du temps historique, de même qu'une critique en règle du « Progrès », érigé en valeur culte depuis le XIX<sup>e</sup> « Siècle des Savants » ? Ce cours permettra à l'étudiant.e d'explorer comment les textes littéraires, loin d'être des objets fermés sur eux-mêmes, participent activement à des transformations « mythiques » par la performativité esthétique des langages qu'ils mobilisent et enchevêtrent. Ainsi, le cours montrera comment les textes ne font pas que « représenter » des mythes en contextes épidémiques, mais les déforment et les ressuscitent aussi, en les incarnant non pas seulement dans l'entendement rationnel, mais aussi dans l'expérience de sensations étranges, d'émotions fortes et parfois même du délire.

## BIBLIOGRAPHIE (provisoire et partielle)

**NB : Les éditions demandées des livres récents seront précisées ultérieurement.  
Un recueil des textes plus courts et anciens sera proposé.**

ARTAUD, Antonin, « Le Théâtre et la peste » dans *Le Théâtre et son double*, 1938.

CAMUS, Albert, *La Peste*, 1947.

DAUDET, Alphonse, *La Doulou*, 1930.

FANG, Fang, *Wuhan, ville close*, 2020.

GUIBERT, Hervé, *À l'Ami qui ne m'a pas sauvé la vie*, 1990.

HUYSMANS, Joris-Karl, *À Rebours*, 1884.

MAUPASSANT, Guy de, « Le Lit 29 » (nouvelle), 1884.

POE, Edgar Allan, « Le Masque de la mort rouge » (nouvelle), 1842.

RABELAIS, François, « Prologue de l'auteur » de *Gargantua*, 1535.

TADJO, Véronique, *En compagnie des hommes*, 2017.

VIAU, Théophile de, *Sonnets* (sur la « Phyllis »), 1622.

## **ÉVALUATION**

Un exposé oral : 20 %

Un examen sur table : 20 %

Élaboration d'une problématique de recherche : 10%

Un travail final basé sur la problématique de recherche : 40 %

Participation active : 10 %