

## 1. OBJECTIF ET CONTENU

Cette année, le cours s'intéressera en particulier à une « communauté » culturelle au Québec en rapport avec la littérature, soit les auteurs francophones d'origine asiatique, en portant sur les romans de Ying Chen, Ook Chung, Aki Shimazaki et Kim Thúy. Respectivement d'origine chinoise, coréenne, japonaise et vietnamienne, ces quatre auteurs ont contribué à la redéfinition du canon littéraire québécois, avec l'émergence du phénomène des écritures migrantes dans les années 1980-1990, tout en remettant en question le concept même d'identité qui a polarisé par la suite le débat autour du « soi » et « l'autre ». Ce cours visera à éclairer plus spécifiquement les différentes stratégies d'écriture déployées dans les œuvres au programme pour échapper au piège de l'assignation identitaire, en accord avec la poétique propre à chaque auteur. L'approche favorisée en classe pour l'analyse du corpus s'inspirera de la poétique, de l'herméneutique, de la psychanalyse et de la sociocritique.

## 2. BIBLIOGRAPHIE

### Corpus à l'étude :

CHEN, Ying, *L'Ingratitude*, Montréal, Leméac, 1995.

\_\_\_\_\_, *Immobile*, Montréal, Boréal, 1998.

\_\_\_\_\_, *La rive est loin*, Montréal, Boréal, 2013.

\_\_\_\_\_, *Blessures*, Montréal, Boréal, 2016.

CHUNG, Ook, *L'Expérience interdite*, Montréal Boréal, 2003.

\_\_\_\_\_, *La Trilogie coréenne*, Montréal, Boréal, 2013.

SHIMAZAKI, Aki, *L'Ombre du chardon (Azami, Hôzuki, Suisen, Fuki-no-tô, Maimai)*, Montréal/Arles, Leméac/Actes Sud, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018.

THUY, Kim, *Ru*, Montréal, Libre expression, 2009.

\_\_\_\_\_, *Vi*, Montréal, libre expression, 2016.

NB : une bibliographie plus détaillée concernant l'œuvre de chaque auteur sera mise en ligne sur le site StudiUM du cours.

## 3. ÉVALUATION

Un compte rendu critique : 30%

Un commentaire de texte : 30%

Une dissertation : 40%