

## 1. OBJECTIFS ET CONTENU

Le cours s'intéressera en particulier à une « communauté culturelle » au Québec en rapport avec la littérature, soit les auteurs francophones d'origine asiatique, en portant sur les romans de Ying Chen, Ook Chung, Aki Shimazaki et Kim Thúy. Respectivement d'origine chinoise, coréenne, japonaise et vietnamienne, ces quatre auteurs ont contribué à la redéfinition du canon littéraire québécois à l'époque contemporaine avec l'émergence du phénomène des écritures migrantes dans les années 1980-1990, tout en remettant en question le concept même d'identité. Ce cours visera à éclairer plus spécifiquement les différentes stratégies d'écriture déployées dans les œuvres au programme pour échapper au piège de l'assignation identitaire, en accord avec la poétique propre à chaque auteur. Bien que le corpus soit essentiellement québécois, de brèves excursions dans le corpus français sont envisagées. L'approche comparatiste favorisée en classe pour l'analyse du corpus s'inspirera, entre autres, de la poétique, de l'herméneutique et de la psychanalyse.

## 2. BIBLIOGRAPHIE

### Corpus à l'étude :

CHEN, Ying, *L'Ingratitude*, Montréal, Leméac, 1995.

\_\_\_\_\_, *Immobile*, Montréal, Boréal, 1998.

\_\_\_\_\_, *La rive est loin*, Montréal, Boréal, 2013.

\_\_\_\_\_, *Blessures*, Montréal, Boréal, 2016.

CHUNG, Ook, *L'Expérience interdite*, Montréal Boréal, 2003.

\_\_\_\_\_, *La Trilogie coréenne*, Montréal, Boréal, 2013.

SHIMAZAKI, Aki, *L'Ombre du chardon (Azami, Hôzuki, Suisen, Fuki-no-tô, Maimai)*, Montréal/Arles, Leméac/Actes Sud, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018.

THUY, Kim, *Ru*, Montréal, Libre expression, 2009.

\_\_\_\_\_, *Mãn*, Montréal, Libre expression, 2013.

\_\_\_\_\_, *Vi*, Montréal, Libre expression, 2016.

Une bibliographie critique détaillée portant sur l'œuvre de chaque auteur sera mise en ligne sur le site StudiUM du cours avant le début de chaque séance concernant cet auteur, puis sera discutée en classe avant d'entreprendre l'analyse des œuvres au programme.

## 3. ÉVALUATION

Un compte rendu critique : 30% (sur *Blessures* de Ying Chen)

Un commentaire de texte : 30% (sur un passage de *L'Expérience interdite* d'Ook Chung)

Une dissertation : 40% (sur une œuvre vue en classe ou en rapport avec le cours)