

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Les avant-gardes, selon Peter Bürger, lancent un défi à l'art afin de l'établir comme institution autonome et de l'intégrer à la vie. Les avant-gardes du XX^e siècle, notamment celles que l'on appelle « historiques », s'inscrivent résolument en marge du courant littéraire dominant et des institutions en remettant en cause les pratiques d'écriture traditionnelles, les concepts de « littérarité » et, surtout, la vision monodisciplinaire de la littérature. À partir des années 1910, les centres culturels que sont Berlin, Zurich, Paris et Moscou vivent une période à laquelle foisonnent des théories et des expérimentations en tous genres. C'est par des stratégies « révolutionnaires » que les représentants d'une nouvelle conception poétique et esthétique mettent en place un système de pensée radicalement différent, une sorte de contre-culture. Il s'agit de faire revivre l'idée de la *création* mise à mort par les Académies.

Dans ce cours, nous nous intéresserons dans un premier temps à l'avant-garde comme un phénomène temporel de la première moitié du XX^e siècle, basé sur les notions de nouveauté, d'innovation et de progrès radical : comment s'expriment concrètement le sentiment de rupture avec le passé et la volonté d'innover dans les domaines de la poésie, du théâtre, de la peinture, de la musique et de la photographie ? Ensuite, au-delà de cette approche « temporelle », il faudra considérer le terme d'« avant-garde » comme un nouveau procédé ou un *modus operandi* de l'art et de la littérature. Sous l'influence des formalistes russes notamment, l'œuvre d'art avant-gardiste doit correspondre à un certain mode de « production-construction ». Finalement, l'analyse des manifestes, des textes littéraires et théoriques devra nous amener à comprendre l'avant-garde comme un problème particulier de l'histoire littéraire et artistique qui surgit dans un environnement social spécifique. Autrement dit, le terme d'« avant-garde » soulève plusieurs questions : s'agit-il d'une catégorie historique ou trans-historique ? Est-il synonyme ou subtilement différent de « bohème/bohémien », « expérimental », « moderne »/« moderniste », voire « postmoderne » ? Est-ce une catégorie esthétique ou philosophico-politico-existentielle ?

2. CORPUS

Les manifestes du Futurisme, de Dada et du Surréalisme, de même que du Refus global, des avant-gardes post-Mai 68 et des Femmes.

Un choix de textes littéraires (prose et poésie) et d'œuvres visuelles (cinéma, peinture, photographie, etc.).

Une bibliographie critique sera distribuée au premier cours.

3. ÉVALUATION

Un exposé oral :	30%
Un travail de mi-session :	30%
Un examen final (ou un travail de création) :	40%