

*J'ai souvent eu l'impression, en écrivant ce livre, d'emprunter des discours tout faits comme on louerait des voitures pour le plaisir de les rendre à l'autre bout du pays complètement cabossées.*

Emmanuelle PIREYRE

## 1. OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Ce cours propose aux étudiantes et aux étudiants de se lancer dans l'écriture d'un projet littéraire qui les accompagnera tout au long de la session. Il leur offrira la possibilité, pour mener leur chantier, d'investir le genre de leur choix. Ce sera l'occasion d'écrire un texte (ou un recueil de textes) d'une vingtaine de pages dont les étapes et la forme seront présentées en classe, tout en développant une réflexion sur leur propre pratique d'écriture.

Le cours de cette année sera consacré aux écritures qui mêlent la réalité (qu'il s'agisse d'échantillons prélevés dans les médias et sur les forums, de discours savants ou sociologiques, de croyances populaires, de clichés dystopiques, d'archives familiales, d'espèces en voie de disparition, de faits divers, de caractéristiques autobiographiques) à la fiction. Nous traiterons ce mélange moins comme un modèle restrictif que comme un moteur de création, en nous interrogeant sur, entre autres sujets, les ressources que le réel peut fournir à l'écriture, l'éthique d'une telle littérature et les possibles de la création littéraire lorsqu'elle interagit intimement avec le monde autour. L'objectif sera d'observer dans les textes différentes façons (des plus aux moins réalistes) de rendre compte du réel et de développer une connaissance pratique de divers processus d'écriture.

Nous nous adonnerons, lors des séances liminaires, à l'étude de textes essayistiques qui proposent une réflexion sur la création littéraire. Une attention particulière sera portée au fait que, souvent, ce sont d'autres livres qui édifient l'imaginaire et le rapport au réel des écrivain·e·s que nous étudierons. Les questions abordées lors de ces séances se prolongeront dans des ateliers de création divisés en deux parties qui, tour à tour au fil des semaines, inviteront les étudiant·e·s à présenter l'avancement de leur projet personnel. Un système de réponses sera établi afin d'encourager la réception critique en classe des textes écrits par les étudiant·e·s. La partie théorique et méthodologique sera quant à elle réservée à des discussions autour de certains mécanismes et composantes de la création littéraire (la langue, les personnages, le temps, etc.) ainsi qu'à l'étude des œuvres et des extraits du corpus qui nourriront notre réflexion commune et permettront d'établir un point de comparaison pour penser le travail de chacune et chacun. Pour cette raison, les lectures seront obligatoires, et la participation au cours est vitale à son bon déroulement.

**Formule pédagogique** Préparation des lectures et écriture à la maison, ateliers en classe et réponses critiques aux textes des autres, présentations théoriques et analyses des œuvres, discussions en groupe et partage autour des lectures obligatoires et des projets de création.

## 2. BIBLIOGRAPHIE\*

### Œuvres intégrales

BERNIER, Frédérique, *Hantises*, Nota bene, coll. « Miniatures », 2020.

DARRIEUSSECQ, Marie, *Notre vie dans les forêts*, P.O.L., 2017.

DE LA CHENELIÈRE, Evelyne, *La vie utile*, précédé de *Errance et tremblements*, Les Herbes rouges, coll. « scène\_s », 2019.

PIREYRE, Emmanuelle, *Féerie générale*, Seuil, coll. « Points », 2013 [2012].

### Extraits

ALLISON, Dorothy, « Croire en la littérature », dans *Peau : à propos de sexe, de classe et de littérature*, Cambourakis, coll. « Sorcières », 2015 [1994].

AUSTER, Paul, *L'invention de la solitude*, Actes Sud, coll. « Babel », 2017 [1982].

B., Daphné, *Maquillée*, Marchand de feuilles, coll. « Bonzai », 2020.

BAILLARGEON, Paule, *Une mère*, suivi de *Trente tableaux*, Les Herbes rouges, 2020.

BARRY, Lynda, *Mes cent démons !*, Éditions Ça et Là, 2014 [2012].

BETASAMOSAKE SIMPSON, Leanne, *On se perd toujours par accident*, Mémoire d'encrier, 2020 [2017].

DELPORTE, Julie, « Lettre à Pattie O'Green », dans *Revue Mœbius* numéro 158.

GIRAUDON, Liliane, « Moi la langue parlée me rafraîchit », dans *Le garçon cousu*, P.O.L., 2014.

HUYGHEBAERT, Céline, *Le drap blanc*, Le Quartanier, coll. « série QR », 2019.

LEGENDRE, Claire, *Bermudes*, Leméac, 2020.

LEVÉ, Édouard, *Autoportrait*, P.O.L., 2013.

LORDE, Audre, « Transformer le silence en paroles et en actes », dans *Sister outsider*, Mamamelis, 2018 [1984].

LUISELLI, Valeria, *Archives des enfants perdus*, Édition de l'Olivier, 2019.

MAVRIKAKIS, Catherine, « Fera-t-il beau demain ? », dans *L'éternité en accéléré*, Hélio trope, coll. « série K », 2010.

POMERLEAU-CLOUTIER, Noémie, *La patience du lichen*, La Peuplade, 2021.

PONTALIS, J. B., *En marge des nuits*, Gallimard, coll. « Folio », 2011 [2010].

SONTAG, Susan, « Unicité » et « L'écriture comme lecture », dans *Temps forts*, Christian Bourgeois, 2005.

*Les extraits de textes seront disponibles sur STUDIUM.*

\* Cette liste est susceptible de modifications.

## 3. Évaluations

Première remise (3 à 5 pages) et présentation du projet d'écriture : 15 %

Deuxième remise (7 à 10 pages) accompagnée d'une présentation : 20 %

Présentation d'une réflexion sur la création littéraire : 15 %

Réponse à l'exposé d'une collègue : 5 %

Participation aux ateliers et lectures obligatoires : 10 %

Remise finale du projet d'écriture (20 à 25 pages) : 35 %

La participation aux discussions en classe sera considérée dans la pondération de la moyenne finale.