

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours est destiné aux étudiantes et aux étudiants qui souhaitent poursuivre l'écriture d'une œuvre, d'un « chantier » qui les accompagnera tout au long de la session, et ce, tout en développant une réflexion sur leur propre pratique créatrice. Le cours visera à aménager un espace de discussion et d'échanges, permettant l'élaboration d'un texte long et suivi, d'une vingtaine de pages. Les étudiantes et les étudiants seront amené.e.s à penser leurs propres projets à partir des lectures obligatoires et des thèmes qui feront l'objet de présentations magistrales.

Les séances seront divisées en deux parties. D'abord, je présenterai des exposés théoriques sur certains aspects matériels ou techniques de la création littéraire (la langue, les lieux, les personnages, l'action, etc.), ainsi que des analyses d'œuvres qui nourriront notre réflexion commune et permettront d'établir un point de comparaison pour penser le travail de chacun.e. Pour cette raison, les lectures seront obligatoires. Ensuite, elles prendront la forme d'ateliers, où les textes des autres seront analysés et commentés par le groupe. La participation au cours sera pour cette raison vitale.

Formule pédagogique

Écriture, ateliers en classe et réponses critiques aux textes des autres, présentations théoriques et analyses de textes, discussions en groupe et partage autour des lectures obligatoires et des projets de création.

2. BIBLIOGRAPHIE (PRÉLIMINAIRE)

CORTÁZAR, Julio, « Les fils de la Vierge » dans *Les armes secrètes*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1963.

DIDION, Joan, « Quelques rêveurs du rêve d'or » dans *L'Amérique. Chroniques*, Paris, Grasset, 2009.

DUHAMEL-NOYER, Olga, *Mykonos*, Montréal, Hélio trope, 2018.

JACOB, Suzanne, « L'entendu » dans *La bulle d'encre*, Montréal, Boréal, coll. « Compact », 2001.

KAFKA, Franz, *Lettre au père*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2002.

LÉGER, Nathalie, *Supplément à la vie de Barbara Loden*, Paris, P.O.L., 2012.

MAVRIKAKIS, Catherine, « Le souvenir dont je ne me souviens pas » dans *Ce qui restera*, Montréal, Québec Amérique, coll. « III », 2017.

MCCARTHY, Cormac, *Le méridien de sang ou Le rougeolement du soir dans l'ouest* [extrait], Paris, Seuil, coll. « Points », 2001.

RIBOULET, Mathieu, *Avec Bastien*, Paris, Verdier, 2010.

SAVOIE-BERNARD, Chloé, « Halle Berry et moi » dans *Des femmes savantes*, Montréal, Triptyque, 2016.

TROUILLOT, Lyonel, *Bicentenaire*, Arles, Actes Sud, 2004.

WOOLF, Virginia, « Le temps passe » dans *Vers le phare*, traduction de Françoise Pellan, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1996.

3. ÉVALUATION

Première remise (3-5 pages) accompagnée d'une présentation en classe du projet : 15%

Deuxième remise (7-10 pages) accompagnée d'une présentation : 20 %

Présentation d'une réflexion sur la création littéraire : 20 %

Remise finale (15 à 20 pages) : 30 %

Participation et lectures : 15 %

Critères

Participation aux ateliers, lectures obligatoires, compréhension des concepts théoriques, qualité de la réflexion esthétique, poursuite et réalisation du projet d'écriture, pertinence des questionnements qu'il soulève, qualité de la langue, originalité, écoute, rigueur, prise de risque.